

قادة الفكر في الشرق والغرب

« ٥ »

الجزء الثاني

أبو حيان التوحيدي

الدكتور
أحمد محمد الجويني



Bibliotheca Alexandrina



0126195

مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة
١٥ شارع كمال مينا

قادة الفكر في الشرق والغرب

« ٥ »

أبو حيان التوحيدي

الجزء الثاني

تأليف

الدكتور

أحمد محمد إسماعيل

أستاذ تاريخ الأدب المساعد

بكلية دار العلوم — جامعة القاهرة

مكتبة المطبع والنشر

مكتبة النهضة المصرية بالجيزة

١٨ شارع كامل سدي

مقدمة

أحمدك اللهم ، وبك أستعين .

وبعد

- ١ -

فقد اتصلت بأبي حيان التوحيدي عن بعد ، حينما قرأت على مجل بعض موضوعات من كتابه (المقابسات) ، ثم بضمة موضوعات من كتابه (الهوامل والشوامل) ، ولكن هذا الاتصال العاجل أوحى إلى بكبار علمه والإعجاب بفنه .

ثم اتصلت به عن قرب قرب ، وعشت معه مدة من الزمن ، حينما شرعت بأكتب هذه الدراسة ، معظم إكبارى لعله ، وإعجابى بفنه .

وأيقنت أن الرجل مغبون القدر ، مهضوم المبكاة . وأيقنت أنه أجدر بالدراسة والتقدير من أرباب الصناعة التنظيمية الذين ذاعت شهرتهم في حياتهم ، وبعد مماتهم ، وما زالوا يذرسون إلى اليوم على أنهم زمااء مدرسة ، أو أصحاب طريقة في الكتابة ، كابن العميد وابن عباد والقاضي الفاضل ولسان الدين ابن الخطيب .

والحق أن أبا حيان يفضّل هؤلاء جميعا ، ويفضل أضرابهم من كتاب الخزف والزينة ، كبديع الزمان الهمذاني والحريري .

نعم ، يفضّلهم بعدة مزايا ، سنمرض لها في الجزء الثاني من الكتاب ، حين نوازن بينه وبين كتاب عصره .

وحسبني أنه كاتب يجيد بالفكرة وبالعبارة معا ، وأنه يستلهم مشاعره

وعواطفه ، كما يعتمد على التأني والافتنان ، وأنه قد جال بقلمه الفنى فى ميدان العلم والمعرفة ، فطوَّع النثر للترجمة عن الثقافة فى تعبير من الأدب الرفيع ، وبهذا كمل ما بدأه الجاحظ من قبل .

أما هؤلاء فلم يكونوا كذلك ، لكنهم نالوا من الشهرة والمجد ما حرَّمه أبو حيان ، لأن بعضهم كانوا وزراء ، وكان لهم من نفوذهم السياسى ما أضاف عليهم هالة من المجد ، وأضاف إلى أدبهم تقديرا لا يستحقه ، ولأن الذوق الأدبى قد ضعف وانحرف منذ القرن الرابع ، فصار الأدب الرفيع هو المنقلب بالمسماة والزينة ، وإن كان خلوًا من العاطفة ، فقيرا فى الفسكرة ، فافه الموضوع .

وكان هذا من أسباب غيب أبي حيان ، وحرمانه المكانة التى تبوأها أستاذه الجاحظ من قبل .

ولو أن عصره أنصفه ، ولو أن العصور اللاحقة أنصفته ، لكان مكانه الآن فى الصدارة من كتاب العربية الأفاضل ، ولاحتل منزلة عالية فى تاريخنا الأدبى على مرِّ الزمن .

وإنه ليسعدنى أن أساهم اليوم فى إنصاف أبي حيان ، وفى التنويه بعمله وأدبه ، وفى بيان ماله وما عليه .

ولم يكن بُد فى هذه الدراسة من اللامة بالمؤثرات فى أدبه وفى حياته وفى مكانته ، قبل دراسة أدبه نفسه .

لهذا تحدثت عن عصره السياسى والعلمى والأدبى ، وتحدثت عن معالم حياته ، وأخلاقه ، وثقافته ، وصلاته بوزراء عصره ، وبؤسسه ، وتدينه ، وتصوفه ، وأمانته فى النقل والرواية ، وانتهامه بالزندقة وبالوضع ، وإحراقه كتبته .

— ٥ —

ثم عرضت لمؤلفاته كلها ، وحللت منها ما تسلّم من عوادي الدهر ، وذكرت
من كل كتاب نماذج .

ثم درست في تفصيل خصائصه الفكرية والفنية ، ورأيت أن هذه الخصائص
لا تتكشف على حقيقتها إلا بالموازنة المنصفة بينه وبين كتاب عصره .

وإذ كان أبو حيان كلياً بالجاحظ ، وتردّد في القديم وفي الحديث أنه خليفة
الجاحظ ، كان لابد من الموازنة بينهما .

وفي نهاية الدراسة خاتمة سجلت فيها ما هدتني إليه الدراسة من جديد .

— ٣ —

وقد استقيت الحقائق من ثلاثة منابع :

الينبوع الأول : مؤلفات أبي حيان نفسها ، لأنها ناطقة صادقة في تصوير كثير
من أحواله وأحوال عصره .

والينبوع الثاني : دراسة القرن الرابع ، والإلمام بأحواله السياسية والاجتماعية
والعلمية والأدبية .

والينبوع الثالث : ما كتبه القدماء عن أبي حيان — على قلته وتحامله ،
خيما عدا ما كتبه ياقوت الحموي — وما كتبه المعاصرون .

ووجدت أننا قد اختلفنا في المنهج والنتائج والأحكام ، وقد اتفقنا .

ولست أزعم أنني — فيما خالفت فيه — صاحب الرأي الصائب ، لأن من
المجازفة أن يدعى باحث لنفسه كل الصواب ، فإن الدراسات تكشف في كل يوم
عن جديد ، وتغيط الستار عن حقائق كانت مجهولة بالأمس .

— ٦ —

وبعد

فهذا هو الجزء الثانى ، مكمل لموضوعات الجزء الأول . وأرجو أن تكونه
دراستى هذه موفقة ناعمة ، وما التوفيق إلا من عند الله

أحمد محمد الحوفى

القاهرة

فى { جمادى الثانية ١٣٧٦
يناير ١٩٥٧

مؤلفاته أسمائها

- خلف أبو حيان إنتاجاً قيماً كثيراً متنوعاً .
- ذكر ياقوت من مؤلفاته^(١) :
- (١) الهفوات لابن الصبّار .
- (٢) الصديق والصدّاقة (الصدّاقة والصديق) .
- (٣) الرد على ابن جني في شعر المتنبي .
- (٤) الإمتاع والمؤانسة . جزآن .
- (٥) الإشارات الإلهية . جزآن .
- (٦) الزّلفة .
- (٧) المفاسدة (المقابسات) .
- (٨) رياض العارفين .
- (٩) تقرّظ الجاحظ .
- (١٠) ذم الوزيرين (وذكره أحياناً باسم مثالب الوزيرين أو أخلاق الوزيرين أو كتاب الوزيرين) .
- (١١) الحج العقل إذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعي .
- (١٢) الرسالة في صلات الفقهاء في المناظرة .

- (١٣) الرسالة البغدادية .
- (١٤) الرسالة في أخبار الصوفية .
- (١٥) الرسالة الصوفية أيضاً .
- (١٦) الرسالة في الحنين إلى الأوطان .
- (١٧) البصائر . عشرة مجلدات (البصائر والذخائر) .
- (١٨) المحاضرات والمناظرات .
- ولم يذكر ياقوت هذه الكتب :
- (١٩) الهوامل والشوامل .
- (٢٠) ثمرات العلوم .
- (٢١) الحبيج^(١) .
- (٢٢) رسالة في العلوم^(٢) .
- وأعجب الظن أن كتاب الحبيج هو كتاب الحج العلى . لكن خصوم أبي حيان حرفوا اسمه ، لينالوا من دينه . وقد عرفنا في تدوينه أنه حج في جمع من الصوفية .
- (٢٣) رسالة لأبي بكر الطالقاني . ذكرها بروكلمان ، وقال إن منها مخطوطا في لندنبرج .
- (٢٤) رسالة الحياة . ذكرها بروكلمان ، وقال إن منها مخطوطا في مكتبة شهيد على .

(١) أمراء البيان ٩٣/٢ محمد كرد علي

(٢) مطبوعة بآخر الصداقة والصديق

وهذه المؤلفات أقسام :

(أ) بمضها قد طبع :

- ١ - قالقاسبات طبع بالهند ، وطبع بمصر سنة ١٣٤٧ - ١٩٢٩ بتحقيق الأستاذ حسن السندوبى .
- ٢ - والإمتاع والمؤانسة طبع بمصر بتحقيق الأستاذين أحمد أمين وأحمد الزين ، فى ثلاثة أجزاء أولها سنة ١٩٣٩ .
- ٣ - والحوامل والشوامل طبع بمصر سنة ١٣٧٠ - ١٩٥١ بتحقيق الأستاذين أحمد أمين والسيد أحمد صقر .
- ٤ - والبصائر والذخائر طبع بمصر سنة ١٣٧٣ - ١٩٥٣ بتحقيقهما .
- ٥ - والصدقة والصدى طبع بالقسطنطينية ١٣٠١ .
- ٦ - والرسالة فى العلوم . رسالة صغيرة طبعت بمصر ملحقة بالصدقة والصدى . فى أربع ورقات .
- ٧ - والإشارات الإلهية . طبع بتحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوى . بمصر .

(ب) وبمضها ما زال مخطوطا :

- ١ - مثالب الوزيرين . منه نسخة خطية بإحدى مكاتب الأستانة . وقد نقل يا قوت منه كثيرا .
- ٢ - الحجيج . منه نسخة بدارالكتب ببلينجراد^(١) .

(١) أمراء البيان ٢/٤٩٣

(ح) وبعضها مفقود إلى الآن ، ولكن بقيت منها مقتبسات في كتب أخرى :

١ - تقریظ الجاحظ . رآه یاقوت بخط المؤلف ، ونقل منه ^(١) .

٢ - الهفوات لابن الصابي (يريد صاحب ابن عباد) ذكره باقوت^(٢)
ونقل منه .

وأغلب الظن أنه هو مشالب الوزيرين ، أو الحزب الخاص منه باين عباد .

٣ - الزلفه . نقل منه أبو شجاع محمد بن الحسين في ذيل تجارب الأمم (٣) .

٤ - المحاضرات . ذكره ياقوت ونقل منه كثيرا في أجزاء شتى من
المعجم^(١) .

(٥) أما الكتب التي يغلب على الظن أنها مفقودة ، فهي :

١ - الرسالة البغدادية .

٢ - « في أخيار الصوفية » .

٣ - » الصوفية .

٤ - » في صلات الفقهاء في المناظرة .

— ٥ — « في الحنين إلى الأوطان »

٦ - « الرد على ابن جني في شعر المتنبي . »

(١) مجموع الأدباء ٢٧/٣ ، ١٥/٨ ، ١٥١ - ١٠/١٦ ، ٩١ - ٩٠ ، ٩٠٢ - ٩٠

(٢) معجم الأدباء ٧/١٥

(٣) ذیل تجارب الأمم ٧٥

(٤) مثل ١٥٠/٨ و ١٦-٨/١٥ ، ٥١-٤٩

تحليلها

- ١ -

المقاييسات

موضوعه

١ - سجل فيه ماسمه من فظاحل العلماء في بغداد ، بمجاس صديقه وأستاذه أبي سليمان المنطقي محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني ، إذ كانوا يتذاكرون ويتحاورون في موضوعات شتى من الفلسفة والأدب .

وهؤلاء العلماء من مذاهب متباينة ، فيهم الشيعي والشافعي والمعتزلي والملاحدة والجموسي والصابي واليهقوبي والنسطوري ، لكن الفاسنة جمعتهم ، وحب العلم هذب نفوسهم . وكان الغالب على تفكيرهم مذهب أرسطو ، وكانوا يطلقون لفكرهم العنان ، ولا يريدون غير الوصول إلى الحقيقة .

٢ - وأكثر موضوعاته دائر حول الفلسفة والنفس والتعليل وعلم الكلام الأخلاق . مثل :

والأخلاق المتباينة في الإنسان ^(١) .

شرف الزمان ، والمسكان وتفاوت الناس في الفضيلة ^(٢) .

علة تفاوت وقع الألفاظ في السمع ، والمعاني في النفس ^(٣) .
كتمان السر وإنشاؤه ^(٤) .

١٤٢ (٢)

(١) المقاييسات ١٤٠

١٤٥ (٤)

(٣) ١٤٤

ولوع كل ذى علم بعلمه^(١) .

مبدأ الجواهر الصورية والمادة ، ومبدأ الحكم النقطة والوحدة ، ومبدأ الكيف
السكون والحركة^(٢) .

السمع والغناء وأثرهما في النفس ، وحاجة الطبيعة إلى الصناعة^(٣) .

المناسبة بين المنطق والنحو^(٤) .

السبب في امتناع الرؤيا عند بعض النائمين^(٥) .

الفرق بين طريقة المتكلمين وطريقة الفلاسفة^(٦) .

الكهانة وما يلحق بها من أمور الغيب^(٧) .

الرقى والمزامم^(٨) .

الحظوظ والأرزاق^(٩) .

لماذا لا يعمل أهل الجنة التعميم والأكل^(١٠) ؟

الضحك : حقيقة وأسابيه^(١١) .

الفرق بين السكلى والسكل^(١٢) .

١٥٦ (٢)	١٤٧ (١)
١٦٩ (٤)	١٦٣ (٣)
٢٢٣ (٦)	١٩٠ (٥)
٢٧٠ (٨)	٢٢٦ (٧)
١٩٤ (١٠)	٢٤١ (٩)
٢٩١ (١٢)	٢٧٤ (١١)

— ١٣ —

الصديق والصداقة والعشق والحب^(١) .

حكم فلسفية من كلام أبي الحسن العامري^(٢) .

٣ — وبعضها لنوى أدبي مثل :

إنشاء الكلام الجايد أيسر على الأدباء من ترقيع القديم^(٣)

ظرف المسكان وظرف الزمان^(٤) .

كلمة طيبة عند النجاة وعند اللذين ، هي فعيلة بمعنى مفعولة أم بمعنى فاعلة^(٥) ؟

النثر والنظم وأيهما أشد أثرا في النفس^(٦) ؟

ماهية البلاغة والخطابة ، وهل هناك بلاغة أحسن من بلاغة العرب^(٧) ؟

٤ — وقليل منه متصل بالدين والتصوف مثل :

المعاد حق^(٨) .

النوم شاهد على المعاد^(٩) .

طريقته :

١ — سجل ما دار في مجالس الدين خاتمهم فأثبت آراءهم ، ونقل عنهم ..

٣٠١ (٢)

١٧٢ (٤)

٢٤٥ (٦)

٣٤٣ (٨)

٣٥٩ (١)

١٥٣ (٣)

١٧٤ (٥)

٢٩٣ (٧)

٣٥٧ (٩)

من ذلك أنه نقل عن أبي سليمان المنطقي كلاما في تطهير النفس وتجربتها
عن الشواغب البدنية^(١) .

ونقل عن ابن مقداد كلاما في الناموس الإلهي^(٢) .

ونقل عن أبي بكر القومسي كلاما في شرف الثمان والمساكن وتفاوت الناس
في الفضيلة^(٣) .

وكما نقل عن أبي سليمان المنطقي كلاما في التعليل لإفشاء السر^(٤) .

ومن الأطاكي^(٥) وعن أبي إسحاق الصابي^(٦) وعن الخوارزمي^(٧) وعن
يحيى بن عدي^(٨) .

والمقابلة التي سجل فيها ما دار في مجلس أبي سليمان محمد بن طاهر
ابن بهرام السجستاني — وعنده المشيخ سري والنور شجاني والمقدسي
والقوسري وغللام زحل وغيرهم^(٩) — في علم النجوم وارتباط السفليات
باللويات .

٢ — لكنه لم يدع أنه وعى كلامهم بنصه ، وإنما يجتهد في نقله جهده ،

مع يقينه أن بعضه نكث منه ، وأنه زاد فيه زيادة لا يستقيم الكلام إلا بها^(١٠) .

١٤٢ (٢)	١٩٩ (١) المقابلات
١٤٥ (٤)	١٤٣ (٣)
١٥١ (٦)	١٤٦ (٥)
١٥٦ (٨)	١٥٣ (٧)
١٢٤ (١٠)	١٢٠ (٩)

٣ — وأحيانا يحذف من محاورات العلماء ما لا يرى فيه فائدة ، كما فعل في المقابلة الخاصة بأن الإنسان قد يجمع أخلاقا متباينة ، إذ قل « وكان في كلامهم حشو كثير حصلت خالصة زبدته ، وذكرته في جملة الكلام »^(١) .

٤ — وهو أمين في رواية الخبر ، فهو إذا حذف أو زاد أو شك فيما نقل أشار إلى ذلك وبه عليه ، وإن لم يتصل بمقيدة دينية ، كقوله في إحدى مقابلاته : قلت لأبي سليمان . فما النحو ؟ فقال — على ما يحضرني الساعة من رسمه على غير تصفية حده وتنقيحه — : إنه نظره في كلام العرب يمود بتحصيل ما تألفه وتمتاده^(٢) ...

وقوله في أخرى وهو يروي ما سمع من أبي سليمان المفاط : « ولما رق كلامه ، واعتاص لفظه ، وسقط عني إتمام حل ما كنت حو به ، أثبتته على ما تجده من الفتيق والرفيق والرثع والخرف »^(٣) .

ويقول : سمعت بعض مشايخنا بهمداد ، وغالب ظي أنه نظيف الرومي يقول^(٤) ...

ونقل دفاع أبي سليمان عن البعث ، وزاد عليه من عنده^(٥) .

٥ — وكثيرا ما يسأل ، ويثبت إجابة المسترلين .

(١) المقابلات ١٤٠

(٢) ١٧٠

(٣) ٢٩٥

(٤) ٣٤٥

(٥) ٣٥٧

فقد سأل وهب بن يعيش الرقي^(١) ، والصينمري^(٢) ، وأبا سليمان^(٣) وهو أكثرهم موردا لسؤاله .

٦ — وكثيرا ما ينقل ويذكر الذين نقل عنهم :

فقد نقل عن أبي إسحاق الصابي^(٤) ، وعن النوشجاني^(٥) ، وعن مقدار^(٦) وعن عبدة الكتائب^(٧) . وعن البديهي^(٨) وعن أبي إسحاق النسيبي المتكلم^(٩) وعن أرسطو مما ترجمه عيسى بن زرعة المنطقي^(١٠) ، وعن الحراني^(١١) .

نماذج من المقابسات

في شرف الزمانه والسطوة ونفاوت الناس في الفضيلة

قلت لأبي بكر القومسي — وكان كبيرا في الأوائل — : بأي معنى يكون هذا الزمان أشرف من هذا الزمان ، وهذا المكان أفضل من هذا المكان ، وهذا الإنسان أشرف من هذا الإنسان ؟

فقال : هذا يشعر بإفاضة الزمان إلى سعادة شائمة ، وعز غامر ، وبركة

(١) ١٥٧	(٢) ١٦١ ، ٢٠١
(٣) ١٦٩ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٢٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،	
٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٢٩٣ ، ٣١٩	
(٤) ١٧٩	(٥) ١٨٣ ، ١٩٦
(٦) ١٨٨	(٧) ١٩٠
(٨) ١٩٢	(٩) ١٩٤
(١٠) ١٩٧	(١١) ٢٦٢

فائضة ، وخصب عام ، وشرعية مقبولة ، وخيرات مفعولة ، وسكارم مأثورة ،
من جهة شكل الفلك بما تقتضيه بعض أدواره .
وكذلك المكان إذا قابله أثر من هذه الأجرام الشريفة ، والأعمال المنيفة .
وأما الزمان الذي هو رسم الفلك بحركته الخاصة ، فليس فيه جزء أشرف من
جزء . وكذلك المكان ، لأنه رديف الزمان .
ولا سبيل في مثل هذه المسائل إلى معرفة الحقائق إلا بالأمانة التي هي شاملة
للعالم ، غالبية عليه من محيطه إلى مركزه .

وأما الإنسان فلاشرف له أيضا على إنسان آخر ، من جهة حسده الذي هو
الحياة والنطق والموت ، لأن الحد في كل أحد واحد . فإذا لاشراف من هذا الوجه .
فإن اعتبر بعد هذا فعل هذا وفعل ذاك من جهة الاختيار والإيثار والاكتساب
والاجتلاب ، فذاك يقف على الأشرف فلاشرف ، والأعلى فالأعلى ، بحسب ما يوجد
منظوما في نفسه ، نافعا لغيره ، واقما موقعه الأحسن منه ^(١) .

في إنشاء الكلام الجدير أيسر على الأدباء من ترقيع القديم
سمعت الخوازمي الكاتب يقول لأبي إسحاق الصابي ابن هيثم بن هلال :
لم إذا قيل لمصنف أو كاتب أو خطيب أو شاعر — في كلمة من كلام قد
اختل شيء منه ، ويئت قد انحل نظمته ، ولفظ قاصد مكانه — : هات بدل
هذا اللفظ لفظا ، ومكان هذه الكلمة كلمة ، وموضع هذا المعنى معنى ، تهافتت
قوته ، وصعب عليه تسكفه ، وبسمل — حار ودهش — بمزاولة ذلك رأيه ؟

ولو رام لإنشاء قصيدة مفردة ، أو تحبير رسالة مقترحة كان عسرهما عليه أقل ، وكان نهوضه بها أمجلاً ؟

فقال : رَفَعُ ما وَهَى يحتاج إلى تدبير قد فات أوله من جهة صاحبه الأول ، ومن كان أولى به ، وكان كالأب له . وذلك شبيه بعلم الغيب ، وقل من ينفذ في حجب الغيب ، مع العوائق التي دونه .

وليس كذلك إذا افترع هو كلاماً ، وابتدأ فعلاً ، واقتضب حالا ، فهو يستقل حينئذ بنفسه ، ولا يحتاج فيه إلى شيء كان من غيره ، أو يكون تعلقه بيقظته يعطيه تمام ما قد فَتَحَ عليه سَدُّه ، وقَدَحَ عليه زَنده . ولم يكن هكذا حاله في كلام معروض عليه ، لم يَهْجَس قط في نفسه ، ولا أَعَدَّ له شيئاً من فكره ، فقد يمجّزه ما لم يتأهب له ، ولم يرض نفسه عليه .

وفي الجملة كل مبتدئ شيئاً ففوة البدء فيه تُفْضِي به إلى غاية ذلك الشيء ، وكل متعقب أمار قد بدأ به غيره فإنه بتمتيعه يفضي إلى حد ما بدأ به في تمقيمه ، وبصير ذلك مبدأ له ، ثم تنقطع المشاكلة بين المبتدئ وبين المتعقب^(١) .

في أنه الإنسان أفق ، والإنسان متحرك إلى أفقه بالطبع

قال أرسطو طاليس — فيما ترجم من كلام هيسى بن زواعة المنطق البندادى أبو على — : الإنسانية أفق ، والإنسان متحرك إلى أفقه بالطبع ، ودائر على مركزه ، إلا أنه مرموق بطبيعته ، ملحوظ بأخلاق بهيمية ، ومن رفع عصاه عن نفسه ، وألقى حبله ، وسلب هواه في مرعاه ، ولم يضبط نفسه عما تدعو إليه

بطبعه ، وكان لبين المريكة لا تباع الشهوات الرذيلة ، فقد خرج عن أفقه ، وصار إلى أزدل من البهيمة ، لسوء إثاره .

هذا آخر ما ترجمه من هذا الفصل . وهو كما ترى وعظٌ بحكمة ، وإيقاظ برأفة ، وتعليم بنصيحة ، وإرشاد ببيان .

هذا آخر ما ترجمه من هذا الفصل . وهو كما ترى وعظٌ بحكمة ، وإيقاظ برأفة ، وتعليم بنصيحة ، وإرشاد ببيان .

لو روى هذا الحسنُ البصري ومنصور بن عمار وضرباؤها ما زادوا على ذلك . وقد اتفقت آراء الأوائل كلها على إصلاح السيرة ، وتصحيح الاعتقاد ، والسمي فيما أثمر وأجدى ، والإعراض عن كل ما شغل البال وأثار الشهوة ، لتبلغ النفس غايتها ، وتسعد في طاعتها ، ولا يكون لها عكس في هذا العالم ولا تردد ، على ما قد خوف من ذلك كثير منهم ^(١) .

الهوامل والشوامل

صغى الاسم:

(١) فسر الأستاذان أحمد أمين والسيد أحمد صقر الهوامل بأنها الإبل المسيية لا راعى لها ، وقالا : جعل أبو حيان مسائله التى سأل عنها كأنها إبل سائمة لا ضابط لها . وجعل مسكويه من إجابته عنها رعاة حفظة يرهونها ويضبطون أمرها ثم يرجعونها^(١) .

(٢) لكى أخالفهما فى هذا التأويل .

(١) فالهوامل هى الإبل المهمة المسيية التى لا راعى لها ، فمن الجائز أن أبا حيان أراد بها أسئله المنطلقة الجرة التى تنتجع من يشبعها ، فهى إذا كالإبل المسيية .

ومن الجائز أن تكون جمعا لها ، من همكت السماء أى دام مطرها فى مسكون^(٢) ، والمراد إذا الأسئلة المنطلقة المتوالية الموجهة إلى ابن مسكويه ، كأنها المطر النازل الدرار .

(ب) أما الشوامل فهى جمع لكلمة شامل أو شاملة ، من شملهم الأمر إذا عمهم^(٣) ، والمراد إذا الأجوبة الشاملة المحيطة المستوعبة لما فى نفس السائل .

ويصح أن تكون الشوامل جمعا لكلمة شومل ، وهى اسم من أسماء ريح الشمال التى تهب على بلاد العرب من ناحية الشام^(٤) . والمراد إذا الأجوبة

(٢) لسان العرب والقاموس المحيط مادة همل

(٤) اللسان مادة شمل

(١) مقدمة الهوامل والشوامل ٣

(٣) اللسان والقاموس مادة شمل

المنمشة لشوق أبي حيان إلى العلم والمعرفة (فهى جمع شومل) كأنها نسجت
الشمال الهابة على بلاد العرب من ناحية الشام .
وهو كتاب واحد ، وإن كان في كلام أبي حيان ما قد يوم أنهم كتابان ،
لأنه قال في المقابسات : « وهذه مسألة في الهوامل ، ولها جواب آخر في
الشوامل ^(١) » . فهو يريد أن هذا السؤال قد سأل مسكويه في أسئلته التي أطلق عليها
الهوامل ، وله جواب غير جوابه هنا في إجابات مسكويه التي سماها الشوامل =

من الذى سمى الكتاب :

أ. أبو حيان هو الذى سماه ؟

أم ابن مسكويه ^(٢) هو الذى سماه ؟

أرجح أن أبا حيان هو الذى اختار اسم الكتاب ، لأنه كان يرسل إلى ابن
مسكويه سؤاله ، فيبعث إليه بالجواب . وأغلب الظن أن أبا حيان هو الذى جمع
الأسئلة والأجوبة في كتاب .

طريقة الكتاب :

الكتاب كله أسئلة من أبي حيان لمسكويه ، وإجابات من مسكويه على
الأسئلة .

وقد كان أبو حيان عظيم الثقة فى مسكويه وفى علمه ، وإن جرحه فى بعض
ما كتب ^(٣) .

(١) المقابسات ١٤٦

(٢) هو أبو علي أحمد بن يعقوب بن مسكويه . وهو يسمى مسدويه فقط عند أبي حيان
عند صاحب طبقات الحكماء (مختصر الزوزنى ٣٣٢) وعند ياقوت (معجم الأدباء ١٠٤٥/٥ ، ١٧٠٥)
ويسمى ابن مسكويه عند الآخرين ، وفى صدر كتابه تجارب الأمم وتهذيب الأخلاق =
(٣) الإمتاع والمؤانسة ١/٣٥ ، ١٣٥

سأله سائل : هل تخرج الشريعة على مقتضى العقل ، وترد بما تأباه ويخالفه ويكرهه ولا يجيزه ، كذبح الحيوانات ، وكإيجاب الدية على العاقلة ؟
فأجابه أبو حيان ، ثم أراد أن يستوثق من صواب جوابه ، فسأل مسكويه ، وقال له : « وقد جهزت المسألة إليك ، وأنت المدبّر لغير العالم ومكتنون الحكمة . فإن تفضلت بالجواب ، وإلا عرضت عليك ما قلت للسائل ، ورويت ما دار بيني وبين المجادل ، فإن كان سديدا عرفته ، وإن كان ضعيفا نصحتني فيه ، فالعلم بعيد الساحل ، صديق القور ، شديد الموج ^(١) » .

أما ملاحظتنا على الأسئلة فمرى :

١ — بعض الأسئلة ، قصير ، مثل :

ما سر النفس الشريفة في إثارة النظافة ^(٢) .

ما القراسة وماذا يراد بها ^(٣) ؟

ما ملتصق النفس في هذا العالم ^(٤)

ما سبب استشعار الخوف بلا مخيف ^(٥)

ما السبب في محبة الإنسان الرئاسة ^(٦) ؟

لم صار العروضي ردىء الشعر ؟ والطابوغ على خلافه ؟ ألم تبين العروض على الطبع ؟ فما بالها تخون ؟ ^(٧)

ما علة كراهية النفس الحديث المأد ؟ ^(٨)

(١) الهوامل والشوامل ٣١٥

(٢) الهوامل والشوامل ١٥٨

(٣) ١٦٦ (٤) ١٧٩

(٥) ١٨٣ (٦) ١٩٤

(٧) ٢٨٢ (٨) ٣١٤

واستفسر عن كلمات لأحمد بن عبد الوهاب في معاية الجاحظ^(١)
 لم كان صوت الرعد إلى آذاننا أبطأ وأبعد من رؤية البرق إلى أبصارنا^(٢) .
 ما السبب في صحة بعض الرؤى وفساد بعضها ؟ ولم لم تصح الرؤى كلها ؟
 أو لم تفسد كلها ؟ وعلام يدل ترجحها بين هذين الطرفين^(٣) ؟
 ٣ — وبعضها مبسوط مفصل ، لأن أبا حيان شقق من السؤال موضوعات
 ومسائل ، كقوله في المسألة رقم (٤٩) :

ما السبب في تصافى شخصين لا تشابه بينهما في الصورة ، ولا تشابه في
 الخلقة ، ولا تجاور بينهما في الدار ، كواحد من قرغانه^(٤) وآخر من تاهرت^(٥) .
 وهذا طويل قويم ، وهذا قصير دميم . وهذا شخت^(٦) عجيف^(٧) ، وهذا عالج^(٨)
 عجيف^(٩) وهذا أزب^(١٠) أشعر^(١١) وهذا أمعر^(١٢) أزهر^(١٣) وهذا أعيا من
 باقل ، وهذا أبلغ من سحبان وائل . وهذا أجود من السحاب إذا سح^(١٤)
 يودق^(١٥) وهو برق ، وهذا أبخل من كلب على عرق إذا ظفر بمرق^(١٥)

(١) ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٧

(٢) ٣٦٥ (٣) ١٢٥

(٤) مدينة وكورة واسعة وراء النهر متاخمة لتركستان

(٥) اسم لمدينتين متقابلتين بأقصى المغرب

(٦) الشخت : الشج

(٧) أعجيف : غليظ العظام لالحم عليها

(٨) العالج : الشديد العليظ

(٩) جلف : جاف أحرق

(١٠) أزب : كثير شعر الدواعين والجاحجين والعينين

(١١) أشعر : كثير شعر الرأس والجسد ، طويله

(١٢) أمعر : قليل الشعر

(١٣) أزهر : قليل الشعر ومتفرقه

(١٤) الودق : المطر

(١٥) العرق : العظم الذي أخذ عنه معظم اللحم

وبينهما من الخلاف والاختلاف ما يُسَجِّبُ الناظر إليهما والفاحص عن أمرهما .
وعلى ذكر الخلاف والاختلاف ، ما الخلاف والاختلاف ؟ وما الإلف
والائتلاف ؟

نعم ، ثم لا تراهما إلا متمازجين في الأخذ والإعطاء ، والصدق والوفاء ، والعقد
والولاء ، والذوق والتماء ، بغير تحسنة عامة ، ولا مقالة ضامة ، ولا حال جامعة ،
ولا طبيعة مضارعة .

ثم هذا التصافي ليس يختص ذكراً وذكراً دون ذكر وأنثى ، ودون
أنثى وأنثى .

وإذا نفَس الاعتبار أدى إلى طرق مختلفة : منها أن التصافي قد يمتد وقد
ينقطع ، ففيما يمتد ما يبلغ آخر الدهر ، وفيما ينقطع ما لا يثبت إلا شهراً أو أقل
من شهر .

ومن أعجب ما ينبع منه المداوة والشحناء والحسد والبغضاء ، حتى كأن ذلك
التصافي كان عين التناقى ، وحتى يفضى إلى عظام الأمور ، وإلى غرائب الشرور ،
وإلى ما يُنفى التالذ والطارف ، ويأتى على البقية المرجوة .

وربما سرت المداوة في الأولاد كأنها بعض الإرث ، وربما زادت على ما كان
بين الآباء .

وهذا باب عسير ، وللتعجب فيه مجال وموقع ، والملل فيه مخبوءة . ولما
تصيب في زمانك هذا ذهنك يولع بالبحث عن غامضه ، ويلسج بالمسألة
عن مُشكلة .

وليتهم إذ زهدوا في هذه الحكم لم يقذفوا الخائفين فيها ، والمنقسمين عنها
بالتهم ^(١) .

وكذلك فعل في السؤال رقم (٥٠) فهو يستغرق صفحتين كاملتين^(١)
وأحيانا يفرع من السؤال عدة أسئلة ، أو يولد من الفكرة أفكارا ، فهو
يتمتع في سؤاله بعمق من يبتنى الوقوف على العلة الأولى .

وقد شعر ابن مسكويه بذلك فطالبه بالرفق ، واعتذرله بأنه لا يدعى العلم بكل
ما يريد الإجابة عليه ، يتضح ذلك من سؤاله الآتي :

لم تواسى الناس في جميع اللغات والنحل ، وسائر الماديات والمثلل ، بالزهد في
الدنيا ، والتقلل منها ، والرضا بما زَجَا به الوقت (يسره) وتيسر مع الحال ؟
هذا مع شدة الحرص والطلب ، وإفراط الشدة والكسب ، وركوب البر
والبحر بسبب ربح قليل ونائل نزر ، حتى إنك لا تجد على أديمهم إلا متلفتنا إلى
طالبها حزينا ، أو هائما على حاضرها مفتونا ، أو متمنيا لها في المستقبل معنى ،
وحق لو تصفحت الناس لم تجد إلا متحسرا عليها ، أو متحيرا فيها ، أو مسكرا منها
وأشرفهم عقلا أعظمهم خبلا ، وأشدهم فيها إزهادا (حثا على الزهد) أشدهم
بها انقادا ، وأكثرهم في بنفصها دعوى أكثرهم في حبها بلوى .

وهات السبب في ذلك والعلة .

وعلى ذكر السبب والعلة ، فما السبب والعلة ؟ وما الواصل بينها إن كان واصل ؟
وهل ينوب أحدهما عن الآخر ؟

وإن كانت هناك نيابة أفهى في كل مكان وزمان ؟ أو في مكان دون مكان ؟
وزمان دون زمان ؟

وعلى ذكر المكان والزمان ، ما الزمان وما المكان ؟ وما وجه التباس أحدهما
بالآخر ؟ وهل الوقت والزمان واحد ؟ والدهر والحين واحد ؟

وإن كان كذا فكيف يكون شيثان شيثا ؟ وإن جاز أن يكون شيثان شيثا واحدا ، فهل يجوز أن يكون شيء واحد شيثين اثنين ؟ هذا — أيدك الله — فن يَنْشَفُ الرِّيقَ ، وَيُضْرَعُ الخَدَّ ، وَيُجَبِّشُ النَّفْسَ ، وَيَفْضَحُ المَدَى ، ويبعث على الاعتراف بالتفسير والمعجز ، ويدل على توحيد من هو محيط بهذه الغوامض والحقائق ، ويبعث على عبادة من هو عالم بهذه السرائر والدقائق ... ويبين أن العلم بحر ، وفاتت الداس أكثر من مُدْرَكه ، وبجهوله أضعاف معلومه ، وظنه أكثر من يقينه . . . »

فأجابه مسكوبه ، وصدر إجابته بقوله :

هذه المسألة مُوسَّحَةٌ بعدة مسائل طبيعية ، وقد جعلتها مسألة واحدة .
ولعل التي صيرتها أذناها هي أشبه بأن تكون رءوسا .

وقد عرض لك فيها عارض من المُعْجَب ، وساخ من التَّيْسِه ، فخطرت خطران الفحل (١) ومشيت المِرْرَ ضَنْدَةً (٢) . . . فلو تركت هذا الغرض للمتكلم على مسائلك .

أدفع بنا أبا حيان — رفق الله بك — وأرئخ من خناقنا ، وأسفننا ريقنا ، ودعنا وما نعرفه في أنفسنا من النقص ، فإنه عظيم ، وما بلينا به من الشكوك فإنه كثير . ولا تُسْهِكُنَا بِجَهْلٍ ما علمناه وفوت ما أدر كنهنا . . . (٣)
ومثل قوله :

ما ملتمس النفس في هذا العالم ؟

(١) خطر الفحل بذنبه : رفعه مرات وضرب به ما ظهر من تغذيه يميناً وشمالاً وذلك عند صلاته ولشاطه من الشبع والسمن . كناية عن العجب

(٢) المرصنة : الاعتراض في السير من النشاط . وهذا كناية عن العجب

(٣) الموائل والشوامل ٢٤

وهل لها ملتمس وبغية ؟
 وإن وُشِرِمتْ بهذه المعاني خَرَجَتْ من أن تكون عِلية الدرجة ، خطيرة
 القدر ، لأن هذا عنوان الحاجة ، وبدء المعجز .
 ولولا أن يتسع النطاق لسألت : مانسبتها إلى الإنسان ؟ وهل لها به قِوام ؟
 أوله بها قِوام ؟ وإن كان هذا فعلى أى وجه هو ؟
 وأوسع من هذا الفضاء حديث الإنسان ، فإن الإنسان قد أشكل عليه الإنسان ،
 وكان فى الأسئلة ما أهمل الإجابة عليه مسكويه بدليل قوله « ثم حكيت
 حكايات ليس لها غناء فى المسألة ، فلنشتغل بالجواب » (١)

٣ — بعض الأسئلة ذو قيمة ، كالأسئلة التى مرت .
 وبعضها تافه كقوله :

لم يشمئز الإنسان من جرح فدفن فرفوه ، حتى إنه لينفر من النظر إليه
 والدنو منه ؟ (٢)

ما السبب فى أن الدين يموتون وهم شبان أكثر من الذين يموتون وهم شبوخ (٣)
 ما معنى قول بعض القدماء : العالم أطول عمرا من الجاهل بكثير ، وإن كان
 أقصر عمرا منه (٤) ؟

٤ — أما طريقة مسكويه فى الإجابة ، فإنها فى الأهم الأغلب مفصلة .

(١) الهوامل والشوامل ١٧٩

(٢) الهوامل والشوامل ١٤٥

(٣) ٢٣٨ (٤) ٢٨٤

وفى قليل منها إيجاز وإيماء ، أو إحالة على معلوم ، أو على جواب سابق^(١) .
وربما يرفض الإجابة ، كقوله : ذكرت — أيدك الله — مسائل لا تستحق
الجواب من آراء العامة ، وجهالات وقعت لهم ، مثل قولهم : إذا دخل الذباب
فى ثياب أحدهم يمرض . وقولهم : دَرِيَّةٌ نَمْلَةٌ تمررة ... وهذه المسائل وأشباهها إنما
ينبنى أن يهزأ بها ، ويُستَمَلَّح بإيرادها على طريق النادرة . فأما أن تطالب لها
أجوبة ، فما أظن عاقلا يعترف بها ، فكيف نجيب عنها ؟ والله ينفرك ويصلحك^(٢)

موضوعاته

الكتاب — من حيث الأسئلة والإجابات — يستأن حافل بصنوف المعرفة
المتنوعة ، لا جامع لها ولا ضابط .

ولهذا عنون أبو حيان لمغضها ، وترك الآخر غفلا .

١ — ففيه (مسائل إرادية) كقوله : لم تَمُجِّج مدح الإنسان لنفسه ، وحسن
مدحه لغيره ؟

وما الذى يحب المدح من المادح ؟ وما سبب ذلك^(٣) ؟
وكقوله :

ما الذى يجده الإنسان فى تشبيه الشيء بالشيء حتى يخطر ذلك المعنى على قلبه ،
ويلهج بذكره فى قوافيه ونثره ؟

ولماذا — إذا لم يكن التشبيه واقعا ، والمعنى فيه بارعا — أورث الصدود
ومنع الاستحسان^(٤) ؟

(١) الهوامل والشوامل ١٣، ٢٦، ١٠٨، ١٨٠، ٢٠١، ٢٠٨، ٢٢٠، ٢٥٥، ٣٣٥

(٢) الهوامل والشوامل ٣٣٩

(٣) الهوامل والشوامل ١١٧ (٤) ١٢٤

٢ — (وفيه مسائل اختيارية) . وهو يريد بهما كان في طاقة الشخص أن يفعله أو يتركه ، فهي كالإرادية .

مثل قوله :

لم قبيح الثناء في الوجه حتى تواطئوا على تزييفه^(١) ؟

٣ — وفيه (مسائل نفسانية) كقوله :

ما علة حضور المذكور عند مَقْطَعِ ذِكْرِهِ ، وهو لا يُتَوَقَّعُ فيه^(٢) ؟

٤ — ومسائل في مبادئ العادات ، كقوله :

ما مبدأ العادات المختلفة من هذه الأمم المتباعدة ؟ وما هذا الباعث الذي رَتَّبَ كل قوم في الزى وفي الحلية وفي العبارة والحركة على حدود لا يمدونها^(٣) ؟

٥ — ومسائل طبيعية . كقوله .

ما السبب في اشتياق الإنسان إلى ماضى من صمره ، حتى إنه ليحن حنين الإبل ، وببكي بكاء التملل ، ويطول فُكْرُهُ بتخيله ماساف^(٤) ؟ .

وكقوله :

ما سبب من يدعى العلم وهو يعلم أنه لا علم عنده^(٥) ؟

لم صار الأعمى يجذب فائته من البصر في شيء آخر ؟ كما نجد من العميان مَنْ يكون نَدَى الحلق ، طيب الصوت ، غزير العلم ، سريع الحفظ ، قليل الهم ، طويل التمتع^(٦) ؟

وكقوله :

لم كانت النجابة في النحاف أكثر؟ ولم كانت الفسولة في السمان أكثر؟ (١)

٦ — ومسائل خلقية ، كقوله :

لم اقترن العجب بالعالم ، والعلم يوجب خلاف ذلك من التواضع والركة وتحقير النفس والزراية عليها بالمعجز (٢) ؟

لم 'خص' اللثيم بالحلم ؟ وخص الجواد بالحدة (٣) ؟

لم تحاث الناس على كتمان الأسرار ، ومن أين كان فشوقها مع الاحتياط في طيها (٤) ؟

٧ — ومسائل طبيعية وخلقية ممّا ، كقوله :

ما سبب العيت الذي يتفق لبعضهم بعد موته ، وأنه يعيش خاملاً ، ويشهر ميتاً (٥) ؟

ما سبب الجزع من الموت ؟ وما الاسترسال إلى الموت (٦) ؟

لم صار بعض الناس إذا سئل عن عمره نقص في الخبر ، وآخر يزيد على عمره في الخبر (٧) ؟

٨ — وفيه مسائل طبيعية واختيارية كقوله :

لم كان الإنسان محتاجاً إلى أن يتعلم العلم ؟ ولا يحتاج إلى أن يتسلم الجمل ؟

٧٦ (١)	٤٠ (٢)
٥٠ (٣)	١٥ (٤)
٦٩ (٥)	٧٢ (٦)
	٧٨ (٧)

لأنه في الأصل يوجد جاهلا؟ فما علة ذلك (١)؟
لم قال الناس : لا خير في الشركة (٢)؟

٩ — ومسائل لغوية :

كان أول سؤال وجهه إلى مسكويه هو التفرقة بين كليات لغوية كالمجلة
والسرعة والهنزل والمزح والتكلم والنطق والسرور والحبور الخ (٣)

١٠ — ومسائل لغوية وطبيعة كقولہ :

لم كان اسم أخف عند السماع من اسم؟
ولم كان هذا المعارض الموجود في الأسماء والسكنى والشمايل والحسنى والصور
والبنى والأخلاق وإلحاق والبلدان والأزمان (٤)؟

١١ — ومسائل زجرية ولغوية ، مثل قوله :

لم صار الرجل إذا لبس كل شيء جديد قيل له : خذ منك بعض ما لا يشاكل
ما عليك ليكون وقاية لك؟

وعلى ذكر المشاكلة ما المشاكلة والوافقة والمضاربة والمائلة والمادلة
والمناسبة (٥)؟

١٢ — ومسائل طبية ، كقولہ :

لم صار العسرع من بين الأمراض صعب العلاج؟

(١) الموامل والشواغل ٥٢

(٢) ٦٤ (٣) ٤ (٤) ٢٠

(٥) ٨٨

ويقال إنه فيمن طعن في السن أسمع ، وفي الصبي اللين المود أقرب أمراء
وأسهل براء^(١)

١٣ — وأحياناً يعنون للسؤال بمدة أمور ، كقوله : مسألة إرادية وخلقية
ولغوية^(٢) .

وقد يعنون بكلمة مسألة ، ثم يذكر السؤال

كالمسألة رقم (٣٥)

ما معنى قول الناس : هذا من الله ، وهذا بالله ، وهذا إلى الله ، وهذا
على الله^(٣) ...

والمسألة رقم (٣٦)

ما الإلف الذي يجده الإنسان لمكان يكثر القعود فيه ، والشخص يتقدم
الأنس^(٤) به

والمسألة رقم (٣٨)

والمسألة رقم (٣٩)

لم صار بعض الناس يولع بالتبذير مع علمه بسوء عاقبته ؟

وآخر يولم بالتقير مع علمه بقبح القالة فيه^(٥) ؟

وكذلك المسائل من المسألة رقم ٥٠ إلى ١٧٥ وهي أكثر الكتاب .

(١) ١١٢

(٢) ١١٨

(٣) ١٠٨ (٤) ١١٠ (٥) ١١٥

أسلوب الإجابات :

فلنا إن أبا حيان كان دقيقا أميناً في نقله وفي روايته ، فإذا نقل النص بحروفه نبه على ذلك ، وإذا نقله بالمعنى اعترف بذلك ، وإذا تصرف فيه بزيادة أو نقص سارع فقرر ذلك .

فهل تصرف أبو حيان في أسلوب الإجابات التي بمنها إليه مسكويه ؟
لا . لم يتصرف أبو حيان في شيء ، وإنما أثبت كلمات مسكويه على حالها .
والدليل على هذا :

١ — أن أبا حيان لم يحذف من كلام مسكويه ما فيه مساس به أو بذاك كرتة (١) أو بسؤاله من أشياء ليس لها غناء (٢) .

٢ — أما الدليل الآخر فهو أن أسلوب مسكويه في الجواب هو أسلوبه في كتابه تهذيب الأخلاق ، ولا تشابه بين أسلوب أبي حيان وأسلوب مسكويه .
وهذا مثال لأسلوب مسكويه في الهوامل والشوامل ، ومثال لأسلوبه في كتابه تهذيب الأخلاق .

(١) سأل أبو حيان مسكويه :

متى تتصل النفس بالبدن ؟ ومتى توجد فيه ؟ أفي حال ما يكون جنينا أم قبلها أم بعدها ؟

فأجابه بقوله : إن اتصال النفس بالبدن ووجودها فيه ألفاظ متسم فيها .
والأولى أن يقال : ظهور أثر النفس في البدن على قدر استعداد البدن

(١) الهوامل والشوامل ٢٤ (٢) ١٧٩

وقبوله إياه . وإنما تميزنا من تلك الألفاظ لأنها توهم أن لها اتصالا هرضيا وجسميا ، وكلا هذين غير مطلق على النفس .

والأشبه إذا عبرنا عن هذا المعنى أن نقول :

إن النفس جوهر بسيط إذا حضر مزاج^١ مستعد لأن يقبل له أثر^٢ كان ظهور ذلك الأثر على حسب ذلك الاستعداد ، لتسلم بهذه العبارة من ظن من زعم أن النفس تتقلب وتعمل أفعالها على سبيل القصد والاختيار . أعني أنها تفعل في حال ، وتمنع في أخرى ، فإن هذا يجلب كثيرا من الشكوك التي لا تليق بخصائص النفس وأفعالها . وإذا قد تحققت هذه العبارة فنقول : إن النطفة التي يكون منها الجنين إذا حصلت في الرحم الموافق كان أول ما يظهر فيه من أثر الطبيعة ما يظهر مثله في الأشياء الممدنية . أعني أن الحرارة اللطيفة تنضجه وتمنحه وتطيه — إذا امتزج بالماء الذي يوافقه من شهوة الأنثى — صورة مركبة ، كما يكون ذلك في اللبن إذا مزج بالإنفحة^(١)

(ب) قال مسكويه في كتاب تهذيب الأخلاق :

« لما وجدنا في الإنسان شيئا ما يضاد أفعال الأجسام بحده وخواصه ، وله أيضا أفعال تضاد أفعال الجسم وخواصه ، حتى لا يشاركه في حال من الأحوال ، وكذلك نجده يباين الأعراض ويضادها كلها غاية المباينة ، ثم وجدنا هذه المباينة والمضادة للأجسام والأعراض إنما هي من حيث كانت الأجسام أجساما والأعراض أعراضا ، حكمنا بأن هذا الشيء ليس بجسم ولا جزء من جسم ولا عرضا . وذلك أنه لا يستحيل ولا يتغير ، وأيضا فإنه يدرك جميع الأشياء بالسوية ، ولا يلحقه فتور ، ولا كلال ولا نقص^(٢) »

وقال في آداب الصداقة :

« يجب عليك متى حصل لك صديق أن تسكّر مراعاته ، وتبالغ في لفقهه ، ولا تستهن باليسير من حقه ، عند مهم يمرض له ، أو حادث يحدث به .

فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق ، والخلق الرحب ، وأن تظهر له — في عينك وحركانك وفي بشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك — ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك ، وسكونا إليك ، ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك . فإن التحفى الشديد عند طلمة الصديق لا يخفى ، و سرور الشكل بالشكل أمر غير مشكل .

ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحببه من صديق أو ولد أو تابع أو حاشية ، وتثني عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمتنّك عليه ، ويظهر له منك تكلف .

وأما يتم لك ذلك إذا توخيت الصدق في كل ما تثني به . والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه ، وفي حال من الأحوال ، فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة ، ويكسب الثقة التامة ^(١) »

— ٣٦ —

نماذج من الهوامل والشوامل

— ١ —

مسألة طبيعية

ما سبب من يدمى العلم وهو يعلم أنه لا علم عنده ؟ وما الذى يحمله على
الدهوى ، وبدنيه من المكابرة ، ويحوجه إلى السفه والمهارة ؟

الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله - :

سبب ذلك محبة الإنسان نفسه ، وشعوره بموضع الفضيلة ، فهو لأجل المحبة
يدمى لها ما ليس لها ؛ لأن صورة النفس التى بهما تحسّن ، وعليها تحصل ،
ومن أجلها تسعد - هى العلوم والمعارف ، وإذا عريت منها أو من جلها حصلت
له من القايح ووجوه الشقاء بحسب ما يفوتها من ذلك .

ومن شأن المحبة أن تغطى المساوىء ، وتظهر الحسن إن كانت موجودة ؛
وتدعيها إن كانت معدومة ، فإن كان هذا من قبل المحبة معلوما ، وكانت النفس
محبوبة لا محالة ، عرض لصاحبها عارض المحبة . فلم ينكر ادعاء الإنسان له
المعارف التى هى فضائلها ومحاسنها ، وإن لم يكن عندها شيء من ذلك ؟^(١)

— ٣٧ —

— ٢ —

مسألة اختيارية

لم قبح الثناء في الوجه حتى تواطئوا على تزييفه ؟ ولم حسن في المغيب حتى
تعمى ذلك بكل معنى ؟ لأن الثناء في الوجه أشبه الملق والخديعة ؟ وفي المغيب
أشبه الإخلاص والتكرمة ؟ أم لغير ذلك ؟

الجواب .

قال أبو علي مسكويه — رحمه الله :

لما كان الثناء في الوجه على الأكثر إعادة شهادة بفضائل النفس ، وخديعة
للإنسان بهذه الشهادة ، حتى صار ذلك — لاغتراره وتركه كثيراً من الاجتهاد
في تحصيل الفضائل ، وغرض فاعل ذلك احتراز مودة صاحبه إلى نفسه
بإظهار مودته له ومحبه إياه — صار كالسكر والحيلة ، فذم وعيب . فأما في المغيب
فإنما حسن ؛ لأن قصد المثني في الأكثر الاعتراف بفضائل غيره ،
والصدق عنه فيها .

وفي ذلك تنبيه على مكان الفضل ، وبعث للموصوف والمستمع على الازدياد
والإتمام ، وحض على أسبابه وعمله .

وربما كان القصد خلاف ذلك ، أعني أن يكون غرض المثني في المغيب
مخادعة المثني عليه ، والطمع في أن يسلطه ذلك ، فيتلفق عليه ، ويستميله ،
ويستجير به منافعه ، وهو حينئذ شبيه بالحالة الأولى ، ومشتبه به .

— ٣٨ —

وربما قصد الأول في الثناء والمدح في الوجه الصدق لا الملق ، فيصير مستحسنا إلا بقدر ما يُظَنُّ أن المدوح يَفْتَرُّ به ، فَيُتَصَرُّ في الاجتهاد .
فقد تبين أن الثناء يحسن بحسب قصد المثنى وأغراضه ، وبحسب صدقه فيه وكذبه ، وعلى قدر استصلاحه للمثنى عليه أو استفساده ، ولكن الأمر محمول على الغالب في الظن والعادة فيه .
ولما كان الأمر على الأكثر كما ذكرناه وعلى ما حكيناه - قبح في الوجه وحسن في الغيب ، وإن جاز أن يقع بالخذ فيحسن في الوجه ويقبح في الغيب^(١) .

— ٣ —

مسألة طبيعية غريبة

ما سبب الصيت الذي يتفق لهمضهم بعد موته ، وأنه يمشي حاملاً ، ويشتبه
ميتاً ، كمعروف الكرمي ؟

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :

معظم السبب في ذلك الحسد الذي يمتري أكثر الناس ، لا سيما إذا كان
المحسود قريب المنزلة من الحاسد ، أو كان في درجته من النسب أو الولاية
والبلدية أو ما أشبهها ، فإن هذه النسب إذا تقاربت بين الناس فاشتركوا فيها
ثم انفرد واحد بفضيلة نafسه الباقون فيها ؛ وحسدوه إياها ، حتى يحملهم الأمر

على أن يَجِدوه آخر الأمر ، ولذلك قيل : أزهّدُ الناس في عالم جيرانه ، لأن الجوار وكثرة الاختلاط سبب جامع لهم يتساوون فيه ، فإذا انفرد أحدهم بفضيلة لحق الباقيين ما ذكرته .

وربما كان سبب زهدهم فيه غير هذا ، ولكن الأغلب ما ذكرته .

فأما البعيد الأجنبي فإنه لما لم يجمعه وإياه سبب ، خف عليه تسليم الفضل له ، وقل عارض الحسد فيه ؛ ولأجل ذلك إذا مات المحسود ، وانقطع السبب الذي بينه وبين الحساد أنشئوا يفضلونه ، ويسلمون له ما منعه وإياه في حياته^(١) .

— ٤ —

مسألة غريبة

لم سار بمض الناس إذا سئل عن عمره نقص في الخبر ، وآخر يزيد على عمره في الخبر ؟

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :

غرض الرجلين جئما أعنى الناقص من مدة عمره ، والزائد فيها - غرض واحد ، وإن اختلفا في الخبر .

وربما فعل الرجل الواحد ذلك بحسب زمانين مختلفين ، أو بحسب حالين في زمان واحد .

وهو من رذائل الأخلاق ؛ لأنه يوم بالكذب فضيلة لنفسه ليست فيها -

وسبب هذا الفعل محبة النفس ؛ وذلك أن الإنسان يحب أن يعتقد فيه من الفضل أكثر مما هو ، ويحب أن يمدح في نقص إن وجد فيه .

وهو إذا كان حديثاً وظهرت منه فضيلة أو نقيصة نقص من زمان عمره ، ليعلم غيره أن الفضيلة حصلت له في زمان قصير ، وأن ذلك لم يكن ليتم له إلا بعناية كثيرة ، وحرص شديد ، ونفس كريهة ، وانصراف عن الشهوات العالية على أقرانه ، وترك اللعب الذي هو يستولى على لداته ؛ وكلما كان الزمان أقصر كان إلى الفضيلة أقرب ، وكان التمتع منه أكثر ...

وإن كانت منه نقيصة مُعْدِر في فعله لقلة الحكمة والدرية ، وانتظر فلاحه ، ورجى تلافيه وإنابته .

وإن الإنسان مرشح طول عمره لاقتناء الفضائل ، والاستكثار من المعارف ، ويجب أن يكون أبداً بحال من الفضل يُستَكْتَفَرُ في مثل سنه أن يبلغ إليها ، أو يُمنَحَجِبُ من كثرة تدربه بالزمان القصير في الأمور التي يحتاج فيها إلى الزمان الطويل .

وأيضاً فإن المسكتل ، وذا السن ، الكثير التجربة ممن صاحب الزمان ، ولقى الرجال ، وتصرف في العلوم — مهيب في النفوس ، جليل في الصدور موقر في المجالس ، ومستشار في الدوائب ، مرجوع إليه في الرأي . وهذه حال مرغوب فيها ، فإذا بلغ الإنسان من السن ما يحتمل أن يدعى فيه هذه الدعوى ، أو يشبه نفسه بأصحاب هذه المراتب — زاد في عمره ؛ لتسلم له هذه المرتبة فتمتد فيه .

فكل واحد من الرجلين ، أو الرجل الواحد في الزمانيين أو الحالتين ، غايته

— ٤١ —

ن التَّكْذِبَ بما يَنْقُصُ أو يزيد من عمره ، التَّوْبَهُ بالفَضْل ، وادعاء رتبة
يَسْتَلِهُ .

وهذا شرٌّ ظاهر ، فتماطيه شرير ، وأفاضل الناس لا يعترفهم هذا الشر ،
لأنهم لا يقدِّسون بالكذب ، ولا يتكثِّرون بالباطل ^(١) .

— ٥ —

مسألة

لم صار لبعض الناس يولع بالتهذيب مع علمه بسوء عاقبته ؟
وآخر يولع بالتهذيب مع علمه بقبح القالة فيه ؟
وما الفرق بين الرزق والمُلْك ؟ فقد قال لى شيخ من الفلاسفة — وقد
سمعنى أشكو الحال — يا هذا ، أنت قليل المُلْك كثير الرزق ، وكَم من كثير
المُلْك قليل الرزق ^(٢) ، الحمد لله عز وجل .

الجواب

قال أبو على مسكويه — رحمه الله — :
قد تقدم لنا فى هذه المسائل كلام فى السبب الذى يختار الناس له فعل

(١) ٧٨

(٢) لعله يريد أن الرزق أوسع من المُلْك ، لأن المُلْك حيازة المال ، أما الرزق فيشمل
ما وهب الإنسان من مال وذكاء وعلم وخلق

ما تقبح عاقبته مع علمهم بذلك ، وضربنا فيه المثل بالمريض الذى يعلم أن تناول
الغذاء الضار يُبطل صحته ، فإن الغذاء إنما احتيج إليه للصحة ، فيستخسارُ
للشهوة الحاضرة أخذَ الغذاء الضار بسوء ملكته ، وضبطه لنفسه ، وانقياده
للنفس البهيمية ، وعصيانَه للنفس الناطقة ، ولا وجه لإعادته .

وكذلك قد بينا مائتة الرزق ، والفرق بين الملك والرزق ، وإذا قرأته
مما تقدم كان جواباً لهذه المسألة^(١) .

- ٣ -

الإمتاع والمؤانسة

لمن ألفه ؟

١ - عرفنا في صلات أبي حيان بوزراء عصره أنه اتصل بالوزير

ابن سعدان .

وابن سعدان هذا هو - كما رجح الأستاذ أحمد أمين - أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن سعدان ، وزير حمصام الدولة البويهى من ٣٧٣ إلى ٣٧٥ هـ ، وهو الذى ألف له أبو حيان كتاب الصداقة والصديق سنة ٣٧١ هـ قبل أن يتولى الوزارة^(١) .

وهو لم يؤلف هذا الكتاب جملة ، ليهديه إلى ابن سعدان ، وإنما سامره به وحده فى سبع وثلاثين ليلة .

وكان ابن سعدان - كما يصوره أبو حيان - مشغولاً بالمعرفة من فنون شتى ، كالفلسفة والأخلاق والأدب واللغة والدين والإلهيات .

وكثيراً ما سأل أبا حيان وحاوره ، واتخذ إجابته ، سواء أكانت من محفوظ أبي حيان أم من اجتهاده ورأيه .

وكان مجاسه مجماً للأدباء والعلماء كابن حجاج الشاعر ، وأبي عبيد الخطيب ، الكاتب ، وأبي حيان التوحيدى ، وابن مسكويه المؤرخ المتفلسف ، وأبي على عيسى بن زرعة النصرانى المتفلسف ، وأبي الوفاء المهندس ، وابن بكر ، وأبي

(١) مقدمة الإمتاع والمؤانسة هـ - ط

القاسم الأهوازي ، وأبي سمد بهرام بن أزدشير ، وابن شاهويه ، وزيد ابن رفاعه وغيرهم^(١) .

وكان يباهى بجلسته ، وبما يدور في مجالسه من علم وأدب ، وينافس الوزراء والأمراء المعاصرين له ، مثل ابن العميد والسحاب ابن عباد والمهلبى ، من ذلك قوله في وصف جلسته : « والله ما لهذه الجماعة بالعراق شكل ولا نظير ، وإنماهم لأعيان أهل الفضل ، وسادة ذوى العقل . وإذا خلا العراق منهم ففرقن^(٢) على الحكمة الروية والأدب المتهادى .

أنظن أن جميع نداء المهلبى يقون بواحد من هؤلاء ؟ أو تُقدّر أن جميع أصحاب ابن العميد يشبهون أقل من فيهم ؟

فقال له أبو حيان : هذا ابن عباد بالرى ، وهو من يُسرّف ويُسمع . فقال ابن سمدان : « ويحك ، وهل عند ابن عباد إلا أصحاب الجدل الذى يشغبون ويحمقون ويتصايحون ، وهو فيما بينهم يصيح ويقول : قال شيخنا أبو على وأبو هاشم^(٣) . . . »

وكان أبو الوفاء المهندس (محمود بن محمد بن يحيى بن إسماعيل بن العباس البوزنجاني المولود سنة ٣٢٨ والمتوفى سنة ٣٨٨ هـ) صديقا لأبي حيان ، وللوزير ابن سمدان ، فعرف الوزير بأبي حيان ، فقر به ، واتخذ من سمارة .

ثم عاتب أبو الوفاء أبا حيان على أنه اختص الوزير بسمره ، وذكره بفضله

(١) الصداقة والصديق ٣١

(٢) رغن : الترقين الترقيم ونقط الخط وإعجابه ليتبين . والمراد أن الحكمة سد هؤلاء تصير مبهمه في حاجة إلى من يحلوها

(٣) الصداقة والصديق ٣٣

عليه في تقديمه إلى ابن سعدان ، وطلب منه أن يكتب له كل ما قصه على الوزير في لياليه ، وشدد في طلبه ، وهدده أن يحرقه ويمارقه إن لم يستجب .

فاستجاب أبو حيان ، ودون مسامراته في هذا الكتاب^(١) . وزاد في الحسن ، ونقص من القبيح^(٢) . وكان يرسله إلى أبي الوفاء أجزاء ، لأنه قال في أول الجزء الثالث : أوصلت إليك الجزأين الأول والثاني على يد غلامك فائق ، وهذا الجزء هو الثالث^(٣) .

وكان أبو الوفاء هذا بارعا في الهندسة والجبر والفلك ، وله مؤلفات فيها .

وكان من المقربين إلى ابن سعدان ، وقد وصفه ابن سعدان فيمن وصف من رجاله بقوله : « وأما أبو الوفاء فهو والله ما يقدمه عن المؤانسة الطيبة ، والمساعدة المطربة ، والمفاكهة اللذيذة ، والمواتاة الشهية ، إلا أن لفظه خراساني ، وإشارته ناقصة . هذا مع ما استفاده بمقامه الطويل ببغداد ، والبغدادى إذا تحسرن كان أعلى وأطرف من الخراساني إذا تبغدد »^(٤) .

وكان ابن سعدان يلقبه بشيخه^(٥) .

٢ — ومن هنا نعرف أن القفطى أخطأ في قوله إن أبا حيان ألقه لأبي سليمان السجستاني المنطقي ، لأنه كان أعور وبه وَصَحْ ، فانقطع عن الناس ، ولزم منزله ، فلا يتردد عليه إلا طالب علم ومستفيد ، وكان يشتهى الاطلاع على أخبار الدولة ، فينقل إليه من ينشأه من الأجلاء بعض أخبارها .

وكان أبو حيان التوحيدى من بعض أصحابه المتصمين به ، وكان يغشى

(١) الإمتاع والمؤانسة ٣/١ — ١٠

(٢) ٩/١ (٣) ١٨٦/٢

(٤) الصداقة والصدى ٣٢ (٥) الإمتاع ١٩/١

مجالس الرؤساء ، ويطلع على الأخبار ، فينقل إلى أبي سليمان ما يعلمه . ولأجله
صنّف كتاب الإمتاع والمؤانسة ، نقل له فيه ما كان يدور في مجلس أبي الفضل
عبد الله بن العارض الشيرازي عندما تولى وزارة مصمم الدولة بن هضد
الدولة . . .

وما أحسن ما رأيته على ظهر نسخة من كتاب الإمتاع بخط بعض أهل
جزيرة سقلية وهو : ابتداء أبو حيان كتابه صوفيا ، وتوسطه همدانا ، وختمه
سائلا ملحقا^(١) .

طريقته :

كان ابن سمدان يسأل أبا حيان ، فيجيبه .
وأحيانا كان ابن سمدان يتخذ من الجواب موضوعات لأسئلة أخرى ،
يفرغها^(٢) .

وأحيانا يطرح عليه السؤال ويعمله إلى الغد ليحجب ، أو يمهله إلى أجل غير
معلوم ، حتى يقرأ ويسأل ويبحث غيره ، ثم يجيب شفها أو كتابة .
ولقد يسمع منه بعض الجواب ، ويرجىء باقيه إلى أن يكتبه أبو حيان
ويبينه^(٣) .

ولقد يروقه الجواب فيطلب من أبي حيان أن يكتبه ليردد نظره فيه « لله در
هذا النفس الطويل » لقد كنتُ قسّما إلى هذا النوع من الكلام « ففرع
نفسك لرسمه في جزء ، لأنظر فيه ، وأشرب النفس حلاوته »^(٤) .

(١) تاريخ الحكماء للزوزني مختصر كتاب أخبار الحكماء للذهبي ٢٨٣

(٢) الإمتاع والمؤانسة ٢٤/١ - ٤٩، ٢٥ (٣) الإمتاع ٧٠/١

(٤) الإمتاع ٩٥/١

وكان يختم بمض الليالى بقوله : هات ملحة الوداع^(١) .
ولم يكن ابن سعدان يكتفى بالسمع ، بل كان أحيانا يملق برأيه ، ويناقش ،
ويُسَفِّد^(٢) .
وأبو حيان فى إجاباته يسند كل خبر أو رأى لصاحبه .
فقد نقل عن أرسطو عن كتابه (السماء والعالم) وسماء الحكيم^(٣) . ونقل
عن الأصمعي^(٤) . وعن على بن أبى طالب^(٥) وعن عمر بن الخطاب^(٦) وعن
إبراهيم السندى^(٧) وعن إبراهيم بن الجنييد^(٨) وعن الأعمش^(٩) وعن أنس
ابن مالك^(١٠) وعن مالك ابن عماره اللخمي^(١١) وعن ابن السكبي^(١٢) وعن
أبى سليمان المنطقي^(١٣) . وعن أبى الحسن العامري^(١٤) .
واسند شهد بأحاديث كثيرة^(١٥) .

وعقب على الليلة السابعة عشرة (عدد صفحاتها ٤٨ صفحة) بلفظ شتى
(٢٤ صفحة) ذكر فيها طرفا وآراء للنبي صلى الله عليه وسلم وابن المقفع
وكسرى أبو شروان وأبى سليمان وعمر بن الخطاب ، وتكلم عن الدية عند
العرب ، ومثل بشر ، وذكر كلام الديوجين والإسكندر وسقراط وأنكساغوراس
وأفلاطون وسقراط وأبى زبد البلخي ومسكويه وأبقراط^(١٦) :

وبدأ الليلة الثامنة عشرة بمجون فيه إغاش ، نثرى وشعرى من محفوظه ،
وفيه فساكات لا إغاش فيها ، لكن لا يجمعها رابط موضوعى^(١٧) .

٨٧/٢ (٣)	٣٣ ، ٣٢ ، ٢٤/٢ (٢)	(١) الإمتاع ٧٠/١
٦٦/٢ (٦)	٦٣/٢ (٥)	(٤) ٦٣/٢
٦٩/٢ (٩)	٦٨/٢ (٨)	(٧) ٦٦/٢
٧٤/٢ (١٢)	٧٠/٢ (١١)	(١٠) ٦٩/٢
١٠٣ — ٩٢/٢ (١٥)	٨٤/٢ (١٤)	(١٣) ١٣٢ ، ٨٢/٢
	٥٠/٢ (١٧)	(١٦) الإمتاع والمؤاساة ٢/٢

وفي إحدى لياليه وصف الوزير برقة القلب ، وشدة التوق ، وكثرة الصوم ،
لأنه دمع حينما سمع حديث الرسول عليه الصلاة والسلام « بدأ الإسلام غريبا
وسيعود غريبا كما بدأ غريبا ، فطوبى للأغرباء من أمتي » وسمع شرح الحديث .

ثم طالبه الوزير بجمع جزء من رد فق المبدأ وكلامهم اللطيف الخلو ، ومواظبتهم
الرادة ، ففعل ، وكتب ورقات في حديث النشأة^(١) .
وعاد إلى مواظبتهم ثانيا^(٢) .

ومرة طلب منه الوزير ابن سعدان كلمات بوارع ، قصارا جوامع ، فكتب
إليه أشياء كان قد سمعها من أفواه أهل العلم والأدب ، على الأيام في السفر
والحضر^(٣) .

موضوعاته

ليس للكتاب موضوع واحد ينسقه في فكرة أو حوال فسكرة ، وإنما
هو أفانين من المعرفة والثقافة ، لا يربطها رابط موضوعي . هو ضرب رفيع من
الحديث والسامرة ؛ لأنه إجابات عن أسئلة شتى ، كان يعدها ابن سعدان في نفسه ،
أو كان يلقيها عفو الخطار .

وهذه نماذج لرؤوس موضوعات منه :

لماذا يكون الغناء ألد وأطيب ، وأحلى وأعذب ، إذا ساند الغنى من آخر^(٤) ؟
كلام في وصف الغيلة وبعض الحيوانات ومواطنها وطبائعها^(٥) .
كلام في النبات والمعادن^(٦) .

الفرق بين الروح والنفس في رأى العرب^(٧) .

-
- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (١) الإمتاع والمؤاسة ٨٠/٢ | (٢) الإمتاع ١١٩/٢ — ١٣٠ |
| (٣) الإمتاع والمؤاسة ٦١/٢ | (٤) الإمتاع والمؤاسة ٨٢/٢ |
| (٥) ١٠٤/٢ | (٦) ١٠٧/٢ |
| | (٧) ١١٣/٢ |

الفرق بين النظم والنثر ، وأيهما أجمع للفائدة ، وأدخل في الصناعة ، وأولى بالبراعة ؟^(١) .

حقيقة الاتفاق والمصادفة^(٢) .

حقيقة اليأس والبركة والفأل والطيرة وأضدادها^(٣) .

طرب الذين سمعوا غناء ، وأسماء المغنين والمغنيات والشعر الذي تغنوا به^(٤) .

تفسير قوله تعالى : هو الأول والآخر والظاهر والباطن^(٥) .

الفرق بين القبح والقبح : هل يجمع الإل ؟ (بمعنى العهد) ما معنى أم الرجل ؟^(٦) كلمة سراويل تذكر أم تؤث ؟ وتصرف أم لا ؟^(٧) ما واحد المفاهيم والمفاهيم ؟^(٨) ما معنى امرأة عروب^(٩) . وغيرها من مسائل اللغة ؟

المفصلة بين الحساب والبلاغة والإنشاء والتحرير ، وانتصاره للبلاغة على الحساب^(١٠) .

الأخلاق^(١١) .

الحيوان وخرائبه^(١٢) .

المناظرة بين أبي سعيد السيرافي ومتى بن بونس في المنطق البوناني والبيان والنحو العربي ، في مجلس ابن الفرات^(١٣) . مؤلفو إخوان الصفا ، وكلام عن مذهبهم ورسائلهم^(١٤) أنواع الدواوين في عصره^(١٥) .

١٦١/٢ (٣)	١٥٣/٢ (٢)	١٣٠/٢ (١)
١٩٣/٢ (٦)	١٩٠/٢ (٥)	١٨٣ — ١٦٥/٢ (٤)
١٩٧/٢ (٩)	١٩٧/٢ (٨)	١٩٦/٢ (٧)
١٥٧ — ١٤٣/١ (١١)		١٠٤ — ٩٦/١ (١٠)
١٢٨ — ١٠٨/١ (١٣)		١٩٧ — ١٥٩/١ (١٢)
٩٨/١ (١٥)		٤/٢ (١٤)

جهر أبي حبان في هذا الكتاب

أكثر جهده معتمد على الإدلاء بما يحفظه أو ينقله ، بمباراته هو في الغالب .
وأقل من هذا اعتماده على آرائه الخاصة .
فن اعتماده على محفوظه هذان المثالان :

(١) سأله الوزير أن يفرق بين النظم والنثر ، وبين أيهما أجمع للفائدة وأدخل في الصناعة وأولى بالبراعة . فأجاب في تفضيل النثر إجابة نقلها عن شيخه أبي سليمان وأبي عابد السكرخي وعن عيسى الوزير وعن ابن طرادة وعن أحمد ابن محمد كاتب ركن الدولة وعن ابن هندو الكاتب وعن ابن كعب الأنصاري ، ونقل تفضيل الشعر عن السلاوي وابن نباته والخالعي والأنصاري (١) .

ولم يدل برأي خاص في موضوع أدبي كهذا هو من اختصاصه .

(ب) قال له ابن سعدان : ما تحفظ في تفسمال وتفسمال ، فقد اشتبهها ؟ وفزعت إلى ابن عبيد الكاتب فلم يكن عنده مفسنح ، وألقت على مسكويه فلم يكن له فيها مطلع ، وهذا دليل على دنور الأدب ، وبوار العلم ، والإعراض عن الكدح في طلبه .

قلت : قال شيخنا أبو سعيد السيرافي الإمام — نصر الله وجهه — :
المصادر كلها على تفسمال بفتح التاء . وإنما تجيء تفسمال في الأسماء ، وليس بالكثير . قال : وذكر بعض أهل اللغة منها ستة عشر إما لا يوجد غيرها .
قال : هاتها .

قلت : منها التبيين والتلقاء ، وتفسساح ، وتفسمال (٢) .

(١) الإمتاع والمؤاساة ٢/١٣٠

(٢) الإمتاع والمؤاساة ٢/٢

ومن آرائه الخاصة هذا المثال :

سأله ابن سمدان : أتفضل العرب على المعجم أم المعجم على العرب ؟
فأجاب بما نسبته إلى ابن المقفع في تفضيل العرب على الفرس والروم والصين
والهند والزيج .

لكن ابن سمدان طلب رأيه فأراد أن يتصل ، فضيق عليه ، فأجاب بأن
لكل أمة فضائل وورائل ، وشرع يعدد فضائل الفرس والروم والهند والترك
والزيج والعرب ، على أنها ليست فضائل لكل فرد منها ، بل هي شائعة بينها ،
وفي كل أمة من هذه الأمم كثير لا يتحلون بها .

وتنبه إلى فكرة لها قيمتها في الحكم على الأمم وهي أن لكل أمة من
الأمم زمنا تغلب فيه وتسمو ، كما كانت يونان أيام الإسكندر ، وفارس أيام كسرى
أنوشروان ، والأمة في زمان قوتها وسيطرتها تكون أفضل ، فإذا غلبها غيرها
صار هو الأفضل ... (١) لكنه عاد ففضل العرب على الفرس وعلى الهند ، ورد
على الشعوبية في قوة وتدفع وبراعة بيان (٢) .

نماذج من الإمتاع والمؤانسة

فقرات منه اللبنة الثامنة

قال : صل حديثك عن هؤلاء ، بحيث أصحابنا الشعراء ، صف لي جماعتهم ،
واذكر لي بضاعتهم .

قلت : لست من الشعر والشعراء في شيء ، وأكره أن أخطو على دَحَضٍ - منزلة - وأحتسى غير محض .

قال : دع هذا القول ، فما خضنا في شيء إلى هذا الوقت إلا على غاية ما كان في النفس ، ونهاية ما أماد من الأنس . فكان من الوصف : أما السِّلَامِيّ (١) فهو حلو الكلام ، مُتَّسِقُ النظام ، كأنما يَنسِمُ عن ثغر ألغام . خفيُّ السرقة ، لطيف المأخذ ، واسع المذهب ، لطيف المنارس ، جميل اللابس ، لسكلامه كَيْنُطَةُ (٢) بالقلب ، وعبث بالروح ، وبرَد على الكبد .

وأما الحاتميّ (٣) فغليظ اللفظ ، كثير البُتْد ، يحب أن يكون بدوياً مُفْجِعاً وهو لم يَتَمَّ حضرياً ، غزير المحفوظ ، جامع بين النظم والنثر ، على تشابه بينهما في الجفوة ، وقلة السلاسة ، والبهمد من المسلوب . بادى العورة فيما يقول ، لسكلامه يعز ما يُخْفِي ، ويكدر ما يُصْفِي . له سَكْرَةٌ في القول إذا أفاق منها مُخْسِر (٤) وإذا مُخِر سَدِر (٥) ، يتناول شاخصاً فيضاءل متقاعساً ، إذا صدق فهو مَوْهِن ، وإذا كَدَب فهو مَشِين .

وأما الخالع (٦) فأدب الشعر ، صحيح النحت ، كثير البديع ، مستو

(١) من أشعر أهل العراق ، عربى الأصل من بني غزوم . ولد بكرخ بقداد سنة ٣٣٦ واصل بالصاحب ابن عباد وعضد الدولة البويهى ومدحهما . وروى صاحب اليتيمة من شعره . مات سنة ٣٩٤ هـ (٢) لعاق والتصاق

(٣) محمد بن الحسين الحاتمي ، مدح الخليفة القادر بالله ، وله الرسالة الحاتمية التي شرح فيها ماجرى بينه وبين التتبي . مات سنة ٣٨٨ هـ

(٤) أصيب بالحجار وهو ألم في الرأس وصداع يعقبان السكر ، والكلام هنا على طريق الاستعارة

(٥) تهيّر أو لم يبال ماصنع ولم يهتم

(٦) أبو علي الحسن بن علي الخالع شاعر من شعراء الوزير أبي نصر سابور بن أردشير - له شعر في اليتيمة

الطريقة ، متشابه الصناعة ، بعيد من طفرة التخثير ، كان ذو الكفايتين يقدمه
جازي ، ويقبله على النشر والسطى .

وأما مسكويه^(١) فلطيف اللفظ ، رطب الأطراف ، رقيق الحواشي ، سهل
المأخذ ، قليل السكب ، بطيء السبك ، مشهور المعاني ، كثير التواني ، شديد
التوقي ، ضعيف الترقى ، يردُّ أكثر مما يعتمدُ ، ويتناول جهده ثم يقصر ،
ويطير بعيدا ويقع قريبا ، وله بعد ذلك مأخذ كشدو من الفلسفة ، وثأت
- تلطف - في الخدمة ، وقيام برسوم الندامة - المفادمة على الشراب -
وسنة في البخل ، وغرائب من الكذب ، وهو حائل العقل لشغفه بالكيمياء .

وأما ابن نباتة^(٢) فشاعر الوقت ، لا يدفع ما أقول إلا حاسدا أو جاهل
أو معاندا . قد لحق عصاة سيف الدولة ، وعدا مهم ووراءهم . حسن أخذو
على مثال سكان البادية ، لطيف الاتهام بهم ، خفي المقاص في واديههم ، ظاهر
الإطلال على ناديههم ، هذا مع شعبة من الجنون وطائف من الوسواس^(٣) .

(٤) اللبنة السادسة عشرة

ثم عدت وقتا آخر فقال : كنت حكيت لي أن العاصري صنف كتابا عنوانه

(١) أبو علي أحمد بن محمد مسكويه . كان متفلسفا مؤرخا . وكان قبا على خزائن كتب
ابن الميديم على خزائن كتب عضد الدولة . ثم اختص بهاء الدولة البويهى وعظم عنده .

حات ٤٢١ هـ

(٢) ابن نباتة السعدي . عبد العزيز بن محمد بن نباتة . من شعراء سيف الدولة ابن
سعدان . واتصل بابن الميديم ومدحه . ولد سنة ٣٢٧ ومات سنة ٤٠٥ هـ

(٣) الإمتاع والمؤانسة ١٣٤/١ - ١٤٣

(٤) ٢٢٢/١

(بإنقاد البشر من الجبر والقدر) فكيف هذا الكتاب ؟ قلت : هذا الكتاب رأيته بخطه عند صديقنا وتلميذه أبي القاسم الكاتب ، ولم أقرأه على العامري . ولكن سمعت أيا حاتم الرازي يقرؤه عليه ، وهو كتاب نفيس ، وطريقة الرجل قوية . ولكنه ما أنقذ البشر من الجبر والقدر ، لأن الجبر والقدر اقتسما جميع الباحثين عنهما والناظرين فيهما .

قال : لم قيل الجبر والقدر ، ولم يُقَلَّ الإيجاب ؟ فكان الجواب أن الإيجاب لغة قوم ، والجبر لغة تميم . يقال : جبر الله الخلق وأجبر الخلق . وجبر بمعنى جَبَل ، واللام تعاقب الراء كثيرا . قال : فتسكلم في هذا الباب بشيء يكون غير ما قاله العامري ، وانقصد له إن كان الحق فباذهب إليه ودل عليه .

فكان من الجواب : أن من لحظ الحوادث والكوائن والصوارد والأوائ من معدن الإلهيات أقر بالجبر ، وهرى نفسه من العقل والاختيار والتصرف ، والتصرف ، لأن هذه — وإن كانت ناشئة من ناحية البشر — فإن منشأها الأول إنما هو من الدواعي والبواهب والصوارف والموانع التي تنسب إلى الله الحق ، فهذا هذا .

فأما من نظر إلى هذه الأحداث والكائنات والاختيارات والإرادات من ناحية المبشرين السكاسيين الفاعلين المحدثين اللامين اللومين المسكفين ، فإنه يمسكها بهم ، ويلصقها برقابهم ، ويرى أن أحدا ما أتى إلا من قبل نفسه ، وبسوء اختياره ، وبشدة تفكيره ، وإشار شقائه .

والمحوظان صحيحان ، والملاحظان مصيبان . لكن الاحتلاف لا يرتفع

بهذا القول والوصف ، لأنه ليس لكل أحد الوصول إلى هذه الغاية ، ولا لكل إنسان اطلاع إلى هذه النهاية .

فلما وقعت البينونة بين الناظرين بالطبع والنسبة لم يرتفع القال والقييل من ناحية القول والصفة ، فهذا هذا .

قال — أطال الله بقاءه — فما الفرق بين القضاء والقدر ؟

فكان من الجواب أن أبا سليمان قال : إن القضاء مصدره من العلم السابق ، والقدر مؤثره بالأجزاء الحادثة .

فقال : لم ورد في الأثر : « لا تخوضوا في القدر فإنه سر الله الأكبر » ؟

فكان من الجواب : أن أبا سليمان قال لنا في هذه الأيام : إن الناموس ينطق بما هو استصلاح عام ، ليكون النفع به شائعا في سكون النفس وطيب القلب وروح الصدر .

فإن كان هذا هكذا فقد وضع أن حكمة هذا السر طيئة ، لأن عجز الناظرين يُفرضي بهم إلى الخيرة ، والخيرة مضلة ، والمضلة هلكة .

وإذا كانت الراحة في الجهل بالشيء ، كان التعب في العلم بالشيء ، وكم علم لو بدا لنا لكان فيه شقاء عيشنا . وكم جهل لو ارتفع منا لكان فيه هلاكنا . والعلم والجهل مقسومان بيننا ، ومفوضان علينا على قدر احتمال كل واحد منا للذي سبق إليه وخلق به . ألا ترى أن علمنا لو أحاط بموتنا متى يكون ، وعلى أي حال تحدث الملة أو المحنة أو البلاء ، لكان ذلك مفسدة لنا ، ومحنة شديدة علينا ؟

فانظر كيف زوى الله الحكيم هذا العلم عنا ، وجعل الخيرة فيه لنا .

ألا ترى أيضا أن جهلنا لو غلب علينا في جميع أمورنا لكان فساد ذلك في عظم الفساد الأول ، والبلاء منه في معرض البلاء المتقدم ، فمن هذا الذي أشرف على هذا الغيب المكنون ، والسر الخزون ، فيستفعل عن الشكر الخالص ، والاستسلام الحسن ، والبراءة من كل حول وقوة ؟ فالاستمداد بمن له الخلق والأمر ، أعني الإبداع والتكليف ، والإظهار والتشريف ، والتقدير والتصريف .

قال : هذا فن حسن ...

قال : إن الليل قد دنا من فجره ، فهات مُسلحه الوداع :

قلت : قال يعقوب صاحب (إصلاح المنطق) : دخل أعرابي الحمام ، فزلق ، فانشج^١ ، ما نشأ يقول :

وقالوا تطهر^٢ إنه يوم جمعة فرحت^٣ من الحمام غير مُطهر^٤
ترددت^٥ منه شاربيا شج^٦ مفترقا بفلسين^٧ إني بئس ما كان متجبري
وما بمجنس^٨ الأعراب في السوق مشية^٩

فكيف يبيت من رخام وممر؟

يقول لي الأنباط إذ أنا نازل « به لا بظي^{١٠} بالصريمة أعر^{١١} »

فقال — حرس الله نفسه — كنت أروى قافية هذا البيت (أعرا) وهذه فائدة كنت عنها في ناحية .

(١) هذا مثل يضرب في العناية بالرجل . يريدون أن المكروه ينزل به ولا ينزل بظي أعر ، كأنه من الحسة والهوان بحيث يفضل عليه الظلي الأعر

فقرات من الليلة السابعة عشرة

قال مُحذِّبَةُ : كن في الفتنة كابن اللبون ، لا تظهر فيركب ، ولا لبن خيل .

قال ديوجانس : إن المرأة تملقن الشر من المرأة ، كما أن الأفعى تأخذ السم من الأرملة .

وقال فيثاغورس : إن كثيراً من الداس يرون العمى الذي يعرض لعين البدن فتأباه نفوسهم . فأما عمى عَيْنِ النفس فإنهم لا يرونه ولا تأباه نفوسهم ، فلذلك لا يستحيون .

وقال أيضاً : كما أن الذي يسلك طريقاً لا يعرفه لا يدرى إلى أى موضع يؤديه ، كذلك الذي يسمع كلاماً لا يعرف الغرض فيه لا يرجح منه إلا التعب .

قيل له : متى تطيب الدنيا ؟ قال : إذا تفلسف ملوكها ، وملك فلاسفتها .

فقال الوزير — أسعده الله — عندي أن هذا الكلام مدخول ، لأن الفلاسفة لا تصح إلا أن رفض الدنيا ، وفرغ نفسه للدار الآخرة ، فكيف يكون الملك رافضاً للدنياً وقائلاً لها ، وهو محتاج إلى سياسة أهلها ، والقيام عليها باجتلاب مصالحها ، ونفي مفسدها ، وله أولياء يحتاج إلى تدبيرهم ، وإقامة أبنيتهم ، والتوسعة عليهم ، ومواكاتمتهم ومشاربتهم ومداراتهم والإشراف على سرهم وعلايتهم ؟ والملك أنعب

من الطبيب الذى يجمع معالجة كثيرة بضروب الأدوية المختلفة والأغذية المتباينة . هذا والطبيب فقير إلى تقديم النظر فى نفسه وبدنه ، ونفى الأمراض والأغراض عن ظاهره وباطنه . ومن كان هكذا ومن هو أكثر منه وأشد حاجة وعلامة كيف يستطيع أن يكون مسلكا وحكيما ؟ ولعل قائلا يظن هذا ممكنا أو يكون الملك واعيا فى الحسنة بالدعوى ، وقائما بالملك على طريق الأولى ، وهذا إلى التيات الأمر واختلاله واختلاله فى الملك والفلسفة أقرب منه إلى إحكام الأصل وإثبات الفرع . ولهذا نجد نحن فى الإسلام من نظر فى أمر الأمة على الزهد والتقى وإينار البر والهدى إلا عددا قليلا .

والجوس ترهم أن الشريعة مُعَرَّجَةٌ عن المثلك ، أى الذى يأتى بها ليس له أن يُعَرَّجَ على المثلك ، بل له أن يكمل الملك إلى من يقوم به على أحكام الدين . ولهذا قال ملكنا الفاضل : الدين والمثلك أخوان ، فالدين أس ، والمثلك حارس ، فما لا أس له فهو مهدوم ، وما لا حارس له فهو ضائع .

قلت له : هذا باب إن توزع القول فيه طال ، وإن رُمى بالقصد جاز ، وللائمة كلام كثير فى الإمامة والخلافة ، وما يجرى مجرى النيابة عن صاحب الديانة على فنون مختلفة وجل متعددة . إلا أن الناظر فى أحوال الناس ينبئ أن يكون قائما بأحكام الشريعة ، حاملا للصغير والكبير ، على طرائقها المعروفة ، لأن الشريعة سياسة الله فى الخلق ، والملك سياسة الناس للناس . على أن الشريعة متى خلت من السياسة كانت ناقصة ، والسياسة متى عريت من الشريعة كانت ناقصة . والمثلك مبعوث ، كما أن صاحب الدين مبعوث ، إلا أن أحسد البعثين

— ٥٩ —

أخفى من الآخر، والثاني أشهر من الأول .
قال — أطل الله بقاءه — كنت أحب أن أعلم من أين قلت :
إن الملك ميموث أيضا ؟ فإن هذه السكامة ما ثبتت في أذن قط ، ولا
خطرت لي على بال .
قلت : قال الله عز وجل في تنزيهه : « إن الله قد بعث لكم طالوت ملكا »
فموجب وقال : كافي لم أسمع بهذا قط^(١) .

(١) الإمتاع والمؤانسة ٣١/٢ — ٣٣

الصدقة والصديق

لمن ألفه :

ذكر في المقدمة أنه كان قد ذكر طرفاً من هذا الكتاب على مسمع زيد ابن رفاعه ، فنقله إلى ابن سعدان ، فطلب منه أن يدونه . وكان ذلك سنة ٣٧١ هـ قبل أن يتحمل أبو عبد الله ابن سعدان أعباء الدولة ، ويتولى الوزارة . لكن ابن سعدان شغل بالحكم والسياسة ، فنسى أن يذكر أبا حيان بكتابه هذا ، إلى أن هُزل وقُتل .

وبعد ذلك بسنتين كما يقول أبو حيان ، أو على التحديد سنة ٤٠٠ هـ كما يقول ياقوت (١) ، عثر على مسودة الكتاب فيبيّضه (٢) .

طريقته :

١ - ينبغي تصفح الرسالة عن نقل متصل متنوع ، من حكمة ، وشعر ، وفن ، وحديث ، وأخبار وأحداث .

ويظهر من الرسالة أن أبا حيان اعتمد أولاً على الجمع ، ثم على رأيه ، وحتى هو في جمعه لم ييؤب ولم يرتب .

لهذا نعجب من قوله في المقدمة : « سمع مني في وقت بمدينة السلام كلام في الصدقة والعشرة ، والمؤاخاة والألفة ، وما يلحق بها من الرعاية والحفاظ والوفاء والمساعدة والنصيحة والبذل والمواساة ... »

وسئلت إثماته ، ففعلت . ووصات ذلك بمجمل ما قال أهل الفضل والحكمة .
وأصحاب الديانة والروءة ، ليكون ذلك كله رسالة تامة ، يمكن أن يستفاد منها ،
وينتفع بها في الماش والمعاد » (١) .

والذى يقرأ هذا النص يحسب أن أبا حيان له آراء خاصة كثيرة في الرسالة .
بل يجبل إليه أن جهده الإنشائى فيها أكثر من نقله ، فإذا ما تصفح الرسالة وجد
أكثرها نقولا .

فكيف ذكر أبو حيان ذلك .

إما أن يكون غرضه من قوله « سمع منى كلام فى الصداقة » أنه أسمع الناس
من محفوظه ، ثم زاد عليه من محفوظه أيضا حينما أثبت الرسالة .

وإما أن يكون قد كتب المقدمة بعد أن كتب الرسالة بتسعة وعشرين عاما ،
لأنه كتب الرسالة كما قال سنة ٣٧١ ثم عاد فبيضاها سنة ٤٠٠ كما ذكر ياقوت ،
أو بيمض سنين كما ذكر هو ، وربما كان هذا الزمن الطويل قد أنساه أنه اعتمد
على النقل أكثر ، وظن أن له فى الرسالة جهدا أكبر .

وإن كنت أستبعد هذا الفرض ، لأنه إذا كان قد نسى ، فإنه يتذكر
حينما ييس .

٢ - الموضوع العام واحد ، وليس أشثاتا كما فى الإمتاع والمؤانسة ، أو
المقابسات ، أو الهوامل والشوامل .

لكن أبا حيان لم يدويه ، ولم يقسمه أى تقسيم ، وإنما حشد كل ما يتصل
بالصداقة والصديق حشدا لا تنتظمه وحدة أو فكرة .

٣ — وأحيانا يستقل برأيه ، كما فعل في تفسيره لمعنى (إذا عز أخاك فهن) فقد ذكر التفسير الخاطيء ، وعقب عليه بتصحيح أحد الخالديين له ، وعلق هو على هذا التصحيح والتفسير (١) .

٤ — فرق بين دلالات دقيقة ، كتفرقه بين الصداقة والملاقة (٢) .
وعلى لمساائل عويصة ، كتعليقه لكثرة التنافس وشدة العداوة بين ذوى القربى أكثر مما بين الأبعد والأجانب (٣) .

وهو هنا يتأثر الجاحظ في رسالة الحاسد والمحسود مع بعض فروق .
وكتعليقه لحنين الإنسان إلى والده ووالدته وأخته وابن عمه وبنت عمه وعشيقه وسديقه ، وإيثار الصديق على هؤلاء جميعا (٤) .

٥ — أكثر من الاستشهاد بالشعر القديم والمؤلف ، منسوبا إلى قائله في الأهم الأكثر . فلا تخلو صفحة من أبيات .
وأحيانا تتوالى صفحات كلها شعر (٥) .

وكثيرا ما يستشهد بشعر مشهور فلا يسمى قائله (٦) .

٦ — نقل حكما كثيرة عن اليونان مثل ديوجانوس وثينانوس وانكساغوراس و أفلاطون وأرسطو وسقراط (٧) .

٧ — روى عن كثير من العلماء والأدباء ، من عرب وفرس ، ومسلمين ونصارى .

٢٣ (١)	٤٤ (٢)	٥٩ (٣)
٦٧ (٤)	٦٠ — ٦٢ ، ٨١ — ٨٥ (٥)	
٥٣ ، ٥٢ (٦)	٦٣ ، ٧٨ (٧)	٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٣

من الذين قتل عنهم : الجاحظ ^(١) وابن المقفع ^(٢) وابن المعز ^(٣) وسهل
ابن هارون ^(٤) ومحمد بن عبد الملك الزيات ^(٥) وأبي سعيد السيرافي ^(٦) .

ومنهم : أبو الحسن علي بن عيسى ^(٧) والطبراني ^(٨) وأبو عثمان أحد الخالدين ^(٩)
والقاضي أبو حامد ^(١٠) والأندلسي ^(١١) والعروضي ^(١٢) وأبو سليمان ^(١٣) وأبو
السائب القاضي ^(١٤) وعلي بن القاسم الكاتب ^(١٥) وأحمد بن محمد الكاتب ^(١٦)
والمرزباني ^(١٧) وابن مانويه القمي ^(١٨) وجعفر بن حنظلة ^(١٩) وابن الجمل الكاتب
الصراني ^(٢٠) والهاشم أبو علي ^(٢١) والبنوي ^(٢٢) وأبو عامر النجدي ^(٢٣)
وأبو حامد العلوي ^(٢٤) . ويذكر أحاديث عدة عن الرسول ﷺ .

٨ — يظهر أن أبا حيان لم يكن قد قدّر للرسالة أن تطول إلى هذا الحد ،
لأنه كان قد اعتزم على إنهاؤها .

ذلك أنه أشار إلى أن الرسالة توشك أن تنتهي ، وأنه سيختمها ببعض
الدواوير والآيات ، لأنها إذا طالت أبغضت ، وإذا أبغضت هجرت ^(٢٥) .

لكنه لم يختمها إلا بعد ١١٩ صفحة من هذا الوعد . ^(٢٦)

٧٠ (٣)	١٩ ، ١٧ (٢)	١٦ (١)
٨ (٦)	٧٣ (٥)	٧٣ (٤)
٢٣ (٩)	١٣ (٨)	٢٩ ، ١١ (٧)
٤١ (١٢)	٣٧ (١١)	٣٧ (١٠)
٧٤ (١٥)	٧٥ ، ٤٦ (١٤)	٥٩ ، ٤٣ (١٣)
٨٥ (١٨)	٧٦ (١٧)	٤٩ (١٦)
٦٥ (٢١)	٦٤ (٢٠)	١٢٣ (١٩)
٦٧ (٢٤)	٦٥ (٢٣)	٦٥ (٢٢)
	٢٦ (٢٦) ختمها في صفحة ١٩٩	٨٠ (٢٥)

فهل اجتذبه المقال إلى الاستمرار ؟
أو أن هذا القدر الكبير قد كان من إضافته حينما بيض الرسالة فيما بعد ؟
لعل الاحتمال الثانى هو الصواب ، لأننا عرفنا من حديثه أنه أهمل الرسالة
مدة طويلة ، ثم بيضها .

فبعضها :

للرسالة عدة قيم :

١ — جمعت ألوانا شتى من الحكم المتصلة بالصدقة والوفاء والندر والخلاف ،
من شعر ونثر ، بعضه منسوب إلى قائله وبعضه غفل ، وبعضه عربى وبعضه غير
عربى مما ترجم .

٢ — ألبس أبو حيان بعض المعاني التى سمعها أسلوبه الخاص ، وبهذا يعد
بعضها صالحا لاستنباط خصائصه الأسلوبية .

٣ — فى الرسالة نصوص شعرية رثوية ندر أن توجد فى غيرها ، كالرسائل
القصار المتبادلة بين الأصدقاء . لهذا تعد ذخيرة حفظت بعض الشعر والرسائل
من الضياع .

٤ — وفيها تفريق دقيق بين بعض الكلمات التى يوهم استعمالها أنها مترادفة .

نماذج من الصداقة والصدق

- ١ -

سمعت أحمد بن محمد الكاتب يحكي : قال المتنبّي : لا أحب رجلاً نزل إلى ما كرهتُ عن صديق فغيرتُني له ، ولا عن عدو فغلبني على طلب الانتصار منه ، ومع ذلك لم يستحي بأن واجهني بما ساء في سماعه .
أما قوله :

قد كنت أبكي على ما فات من سلفي وأهل ودي جميعاً غيرُ أشتات
فالهوم إذ فرمت ببني وبينهم نوى بكيت على أهل المودات
فليس مما نحن فيه ، لأن الكلام في الصداقة على كرم الهدم ، وبذل المال ،
وتقديم الوفاء ، وحفظ الذمام ، وإخلاص المودة ، ورعاية الغيب ، وتوفر الشهادة ،
ورفض الموحدة ، وكظم الغيظ ، واستعمال الحلم ، ومجانبة الخلاف ، واحتمال
السكر ، وبذل الممونة ، وحمل المثونة ، وطلاقة الوجه ، ولطف اللسان ، وحسن
الاستئمانية ، والتمسك بالثقة ، والصبر على الضراء ، والمشاركة في البأساء ،
والعلاقة وإن كانت تستعير من هذه الأبواب شيئاً ، فليس ذلك لأنه من عتادها
وأسامها ، ولا مما لا تتم إلا به ، ولكن من أجل التحسن والتزين .

وهذا الذي قاله هذا الشيخ كلام قصيد قريب سليم مقبول ، ولنا نتمنعه
بنقص ، ولا نقد فيه باعتراض ، لأن العاشق والمشتوق ليسا من الصدوق والصدق
وإن كانوا يتشابهون ببعض الأخلاق ، ويتلاقون في بعض الأحوال ، فليكن
هذا الرسم كامياً محفوظاً ، فإن المناطلة قد تقع في هذا كثيراً ، والإنصاف يقوم
عليه دائماً (١) .

- ٦٦ -

- ٢ -

قلت لابن الأبهري : من الصديق ؟ قال : من سَلَّم سره لك ، وزَيَّن ظاهره بك ، وبذل ذات يده عند حاجتك ، وعف عن ذات يدك عند حاجته .
يراك منصفاً وإن كنتَ جائرًا ، ومُفَضِّلًا وإن كنتَ ممانعًا . رضاه منوط برضاك ، وهواه محوط بهواك . إن ضللت هواك ، وإن ظلمت أرواك ، وإن هجرت آذاك (أمانك وتواك) . يبين عنك بالجسم والرسم ، ويشاركك في القسم والوَسْم .

قلت : أما الوصف فحسن ، وأما الموصوف فعزيز .

فقال : إنما عزَّ هذا في زمانك ، حين خبثت الأهراق ، وفسدت الأخلاق ، واستعمل النفاق في الوفاق ، وخيف الهلاك في الفراق . والله لقد شاهدت لشيخنا ابن طاهر أسدقاء ينطوون له على مودة أذكي من الورد والمنبر ، إذا لحظهم بطرفه تهللوا ، وإذا لاقهم بلفظه تدللوا ، وإذا تحكَّم عليهم تملجوا ، وإذا أمسك عنهم نولوا وخولوا .

وكانوا يجدون به مالا يجدون بأهلهم وأولادهم . رحمة الله عليهم ، فقد كانوا زينة الأرض ، في كل حال من الشدة والخفص ، وإنى لأذكركم فأجد في رُوحى رُوحًا من حديثهم»^(١)

قال سفيان بن عيينة : صحبت الناس خمسين سنة ، ما ستر لي أحد عورة ،
ولا ردّ عني عيب ، ولا عفا لي من مظلمة ، ولا قطعت مني فوصلي . وأخص إخواني
لو خالفتهم في رؤساة ، فقلت هي حاضرة وقال هي حلوة ، لسمي بي حتى
يشيط بدمي .

وقال أعرابي في صاحب له : فلان أفصح خلق الله كلاما إذا حدث ،
وأحسنهم استمعا إذا حدث ، وأكفهم عن الملاحاة إذا خولف ، يعطى
سديقه الدالة ، ولا يسأله الفريضة ، له نفس عن العوراء محصورة ، وعلى المعالي
مقصورة ، كالذهب الإبريز الذي يعز كل أوان ، والشمس التي لا تخفى بكل
مكان ، هو النجم المضيء للجيران ، والبارد العذب للمطشان .

كتب أبو الدرداء إلى سلمان الفارسي يدعوهُ إلى الأرض المقدسة ، فكتب
إليه سلمان : إن بعدت الدار من الدار ، فإن الروح مع الروح قريب ، وطائر السماء
على إلفه من الأرض يقع .

قال مهدي بن مسلم :

جزى الله الموالى عن أخيه	وكل صحابة لهم جزاء
بما فعلوه إن خيرا نخيرا	وإن شرا كما امتثل الخداء
فما أنصفهم والنصف يرضى	به الإسلام والرحم البواء
لزدتهم النصيحة من لدني	فجئوا النصيح ثم تمّنوا لقاء
وقلت : فدّى لكم عي وخالي	فما قبل التودد والفاء

فكيف بهم وإن أحسنتم قالوا أسأت وإن غفرت لهم أساءوا
قال لنا المرزباني : حدثنا القراطيسي ، قال : أنبأنا أبو العيناء ، قال :
نشدنا السدري :

وإني لأهوى ثم لا أتبع الهوى وأكرم خلاني على صدود
وفي الناس عن بعض التضرع غلظة وفي العيون عن بعض البكاء جود
قال أبو العيناء : قلت لأعرابي : كيف أنت ؟ قال : كما يسرك إن كنت
صديقا ، وكما يسوءك إن كنت عدوا .
وكتب ابن ثوبة إلى صديق له : ما انفككت عن ودك ، ولا انفركت
عن عهدك .

قال شاعر :

إذا كثرت التجني من خليل بلا ذنب ' فقد ملّ الخليل
كتب الحسن بن وهب إلى صديق له ، يعلمه صباهته إليه ، ووحشته لفراقه ،
فقال : وقد قسمك الله بين طرفي وقلبي ، ففي مشهدك أنس قلبي ، وفي عينيك
لهو طرفي .

فأجابه الصديق : وقفت على الفضل الذي أخبرت فيه بما أخبرت ، فسيان
عليك رأيتني أم لم ترني ، إذا كان بمضك بئس بمضنا ، فتسلو عني . ولكنني أراك
فيخشع قلبي ، وأغيب عنك فتدمع عيني ، فسيان بين من سلا أبده ، ومن
حزين أمده (١) .

مثالب الوزيرين^(*)

أسلفت في صلة أبي حيان ابن العميد وابن عباد أنه لم ينل منهما ما كان يتأمل ، فهجأهما في هذا الكتاب .

وبينت أن ابن العميد المقصود هو أبو الفتح ابن أبي الفضل ابن العميد ، وليس أبا الفضل المعروف بالأستاذ وبالرئيس وبذي الرياستين هو المقصود .
وهرففت فيما سبق بأبي الفتح ابن العميد وبالصاحب بن عباد .

موضوع الكتاب :

١ — يتبين من القدر الذي نقله ياقوت من الكتاب — وهو غير قليل — أن القسم الخاص بالصاحب أكبر من القسم الخاص بابن العميد ، وأن الحنق على الصاحب أشد من السخط على أبي الفتح .
ولا عجب في هذا ، فإننا لم نعرف الزمن الذي قصاه عند أبي الفتح ، ولم نعلم مقدار أمله فيه ، ولذع حرمانه منه .

لكننا عرفنا منه أنه قضى زهنا أطول عند ابن عباد ، وأنه خدمه ، وأمل فيه أملا عظيما ، غير أن أمله كان هباء ، فعاد من عنده حاقا أشد الحنق ، لا يستطيع أن يكتم شيئا من حنقه في نفسه .

قال أبو حيان :

(*) يسميه ياقوت بذلك ، ويسميه أخلاق الوزيرين ويسميه ثلب الوزيرين وكتاب الوزيرين ، وسماه مرة كتاب الهفوات لابن الصائغ (يريد ابن عباد) معجم الأدياء ١٥

ما ذنبى أن ذكرت عنه ما جرّ عنه من مرارة الخلبية بعد الأمل ، وحملنى عليه من الإخفاق بعد الطمع ، مع الخدمة الطويلة ، والوعد المتصل ، والظن الحسن . حتى كأنى خصّصت بخساسته وحدى ، أو وجب أن أعامل به دون غيرى^(١) .

٢ — وهو فى تداوله للمصاحب يمثل خينا ، وبتوسط خينا ، ويسف حيناً . فمن اعتداله قوله :

كان ابن عباد شديد الحسد لمن أحسن القول ، وأجاد اللفظ . وكان الصواب غالباً عليه . وله رفقٌ فى سرّ حديث ، ونية (تحسين ، وتوضيح) فى رواية ، وله شمائل مخلوطة بالدماثة بين الإشارة والمباراة . وهذا شىء عام فى البغداديين ، وكانخاص فى غيرهم^(٢) .

ومنه قوله :

« حضرتُ مائدةً المصاحب بن عباد ، فقدّمتُ مُمْنِيْرَة^(٣) ، فأمنتُ فيها ، فقال لى : يا أبا حيان ، إنها تضرُّ بالمشايخ . فقلت : إن رأى المصاحب أن يدع التطب على طعامه فمعل . فكأنى أقمته حَجَرًا ، وخجل واستحيا ، ولم ينطق إلى أن فرغنا^(٤) . »

وكذلك قوله :

« طلع ابن عباد على يوم فى داره وأنا قاعد فى كُثَيرِ إِيوان أكتب شيئاً :

(١) معجم الأدباء ٣٣/١٥

(٢) معجم الأدباء ٤٤/١٥

(٣) المُنِيْرَة : مرقّة باللّين المضير (الحامض) أو الحليب

(٤) معجم الأدباء ٧/١٥

قد كان كأدنى (كلفني) به ، فلما أبصرته قتُ قائماً ، فصاح بمخلوق مشفوق :
أقم ، فالوراقون الخمس من أن يقسموا لنا . فهممت بكلام ، فقال لي
الزعفراني الشاعر : اسكت فالرجل رفيع . فنلب على الضحك ، واستحال
الغيظ تمعجها من خفته وسخفه ، لأنه كان قد قال هذا وقد لوى شدقه ،
وكشع أنفه ، وأمال عنقه ، وإعترض في انتصابه ، وانتصب في اعتراضه ،
وخرج في تفككت مجنون قد أفلت من دُرْ مجنون . والوصف لا يأتي على
كسنة هذه الحال ، لأن حقائقها لا تدرك إلا باللفظ ، ولا يؤتى عليها باللفظ ،
فهذا كله من شمائل الرؤساء ، وكلام الكبراء ، وسيرة أهل العقل والزانة ،
لا والله ، وترّياً (خسرانا) لمن يقول غير هذا^(١) .

٣ — ومن توسطه قوله :

كان المصاحب كثير المحفوظ ، حاضر الجواب ، فصيح اللسان ، وقد
تدبّر من كل أدب شيئاً ، وأخذ من كل فن طرفاً . والغالب عليه كلام
المسكمين والمنزلة . وكتابته مُهَجَّجَةٌ بطرائقهم ومناظرتهم ، مشوبة بمباراة
الكتاب .

وهو شديد التعصب على أهل الحكمة ، والناظرين في أجزائها ، كالمهندسة
والطب والتنجيم والموسيقى والمنطق والعدد . وليس له من الجزء الإلهي خبر ،
ولا له فيه عين ولا أثر .

وهو حسن القيام بالمروض والقوافي ، ويقول الشعر ، وليس بزّال^(٢) .
وبديته غزارة ، وأما رويته فخوّارة . ولا يرجع إلى التأله والرقّة والرأفة

(١) معجم الأدباء ٢٦/١٥

(٢) ليس منصرفاً عن الصوب

والرحمة ، والناس كلهم يحجمون عنه ، لجراته وسلطاته ، واقتداره وبطشته ، شديد العقاب ، طفيف الثواب ، طويل العتاب ، بذى اللسان ، سريع الغضب ، بميد الغيثة — الرجوع عن غضبه — قريب الطيرة ، حسود حقوق . . .

وقد قتل خلقا ، وأهلك ناسا . . . ومع هذا يخدمه العبي ، ويخيلبه الغني ، لأن الكدخل عليه واسع ، والمأني إليه سهل ^(١) .

٤ — ومن إسفاهه قوله :

« ثم نظر إلى غلام قد بقل وجهه ^(٢) — كان يهتم به على الوجه الأفبح — فالتوى وتقلقل ، وقال : ادن منى يا بني ، كيف كنت ؟ ولم حملت نفسك على هذا العناء ؟ وجهك هذا الحسن لا يُتبدل للشحوب ، ولا يُمرض للفحاحات الشمس بين الطلوع إلى الغروب . أنت تحب أن تكون بدلة ^(٣) بين ججيلة ^(٤) وركلة ^(٥) ، تراح بك العلة ، وتُنلى بك القيلة ^(٦) ، وتُنقى منك الفلة ^(٧) . »

ولكننا نستبعد هذا كله ، لأن أبا حيان ادعاه في الأحاديث التي استقبل بها ابن عباد الناس الذين خفوا لقتاله لما رجع من همدان سنة ٣٦٩ ، وفيهم القاضي أبو الحسن الهمداني والزعفراني رئيس أصحاب الرأي وابن القطان القزويني

(١) معجم الأدباء ١٧٤/٦

(٢) ثبت شعر لحيته

(٣) البدلة : مجموعة متناسية ، وأكثر استعمالها في اللبوس

(٤) قبة وموضع يزين بالثياب ، وحجرة العروس

(٥) الستر الرقيق (٦) القىء القليل

(٧) معجم الأدباء ١٩٨/٦

الحنفى المسمالم الظريف وأبو طالب الملوى الشريف وأبو خراسان الفقيه الشافعى^(١) ، وهؤلاء ذكرهم أبو حيان نفسه فى المستنبلين ، فكيف يجهر بأماهم ابن عباد بما زعمه أبو حيان ؟

وحكى عن ابن عباد حكايات ، وأسندها إلى من أخبره بها .

ثم قال : فما ذنبى — أكرمك الله — إذا سألت عنه مشايخ الوقت وأعلام العصر ، فوصفوه بما جئت لك فى هذا المسكان . على أنى قد سترت شيئاً كثيراً من غنازبه ، إما هرباً من الإطالة ، أو صيانة للقلم عن رسم القواحش وبث الفضائح ، وذكر ما يستميج مسموحه ، وبكره التحدث به ..

هذا سوى ما فاتنى من حديثه ، فإنى قد فارقت سنة سبعين وثلاثمائة^(٢) .

٥ — أما ابن العميد فقد سلم من تجريجه وإسفافه إلى الحد الذى أسف فيه بابن عباد ، لأننا لانجد شيئاً من هذا فيما نقله ياقوت . وربما كان فى المفقود شيء منه .

فمن ثلبه لابن العميد أنه اتهمه بالبخل فى قوله : قصدت مع أبى زيد المروزى دار أبى الفتح ذى الكفايتين ، فمنعنا من الدخول عليه أشد منع ، وذكر حاجبه أنه يأكل الخبز ، فرجعنا بعد أن قال أبو زيد للحاجب : أجلسنا فى الداهليين إلى أن يفرغ من الأكل ، فلم يعمل .

فلما انصرفنا خزايا أنشأ يقول متمثلاً :

على خبز إسماعيل واقية البخل فقد حل فى دار الأمان من الأكل

(١) معجم الأدباء ١٨٧/٦ — ١٩٨

(٢) معجم الأدباء ٣٣/١٥

وما خبزه إلا كآوى^(١) يُرى ابنه
 ولم يُرَ آوى في الحزون ولا السهل
 وما خبزه إلا كمنقاء مُفسرٍ
 تُصور في بسط الملوك وفي المثل
 يُحدث عنها الناس من غير رؤية
 سوى صورة ما إن تُمسك^(٢) ولا تُحلى^(٣)
 ولكنه ذكر في الكتاب ما ينهى عن كرم ابن العميد وسخائه ، وإن كان
 السخاء على غير أبي حيان .
 من ذلك قوله :

جری یبى و بین أبى على مسكوبه شيء . قال لى مرة : أما ترى إلى خطأ
 صاحبنا — يعنى ابن العميد — فى إعطائه فلانا ألف دينار ضربة واحدة ؟ لقد
 أضاع هذا المال الخطير فيمن لا يستحق .
 فقلت — بعدما أطال الحديث وتقطع بالأسف — : أيها الشيخ ، أسألك
 عن شيء واحد ، فاصدق فإنّه لا مدب للكذب بينى وبينك ، لو غلط
 صاحبك فيك بهذا العطاء وأضافه ، أكنّت تخيله فى نفسك خطأ ومهذرا
 ومفسدا أو جاهلا بحق المال ؟ أو كنّت تقول : ما أحسن ما فعل ، وليته
 أرّنى عليه ؟

(١) سمى ابن آوى بهذه السكنية من غير وجود لآوى . فإذا أردت التمثيل للمحال
 قلت رأيت آوى أو عنقاء مغرب
 (٢) يقال للرجل وللشيء الذى لا قيمة له إنه لا يمر ولا يمر أى لا مرارة فيه فتخص ولا
 سلاوة فتذاق (٣) معجم الأدباء ٩/١٥

فإن كان الذى تسمع على حقيقة ، فاعلم أن الذى يَرُدُّ ورَدَ مقالِكَ إنَّمَا هو الحسد ، أو شئ آخر من جنسه ، وأنت تدعى الحكمة ، وتكلف الأخلاق ، وتزيّف الزائف ، وتختار منها المختار ، فافطن لأمرِكَ ، واطلع على شرك وشرك^(١) .

وقوله :

ودخل — أبو الفتح بن العميد — بغداد فتكلف ، واحتفل ، وعقد مجالس مختلفة للفقهاء يوما ، وللأدباء يوما ، وللمتكلمين يوما ، وللمتفلسفين يوما . وفرق أموالا خطيرة ، وتفقد أبا سعيد السيراق وعلي بن عيسى الرماقي وغيرهما ، وعرض عليهما المسير معه إلى الرى ، ووعدهم ومنامهم ، وأظهر البهاة بهم . وكذلك خاطب أبا الحسن ابن كعب الأنصارى وأبا سليمان السجستانى المنطقى وابن البقال الشاعر وابن الأعرج النمرى وغيرهم .

ودخل شهر رمضان فاحتشد وبالغ ووصل ووهب ، فجرت فى هذه المجالس غرائب العلم ، وبدائع الحكمة ، وخاصة ماجرى مع أبى الحسن المامرى . ولولا طول الرسالة لرسمت ذلك كله فى هذا الكتاب ... إلى أن يقول : وسمعت أبا إسحاق يقول : هو ابن أبيه لله دره ، وأخذ فى تمظيم أبيه «^(١) .

٧ — ولعلنا أدنى إلى الصواب فى استنباطنا أن الكتاب ليس كله هجاء كما يفهم من اسمه . ففيه هجاء وفيه وصف لأحوال الوزيرين ، وأخلاقتهما ، وكفائتهما ، مع التحامل عليهما ، والجنوح إلى الغضب من شأنهما ، وخاصة مع ابن عباد .

(١) معجم الأدباء ١٥/٥١

(٢) معجم الأدباء ١٤/٢١٣ — ٢١٥

والذى يمهّد لنا هذا الرأى أننا نجد فى البقايا التى نقلها يا قوت ذما ومدحا ،
جواناء وقدحا .

كقوله :

كان عباد يُلقَّب الأمين ، وكان دِيننا خيرا ، مُقَدِّما فى صناعة
الكتابة . وكتب الأمين لركن الدولة كما كتب العميد لصاحب خراسان .
والأمين كان ينصر مذهب الأشعنانى تَدِيننا ، وطلبا للزلفى عند ربه ، والعميد
كان يعمل لماجلته .

وإن قلتُ : كان الأمين معلما بقرية من قرى طالقان الذّيلم قيل : وكان
والد العميد نخالا فى سوق الحنطة يَقسَم^(١) .

ومثل قوله عند ما قارب الفراغ من كتابه هذا : ولولا أن هذين الرجلين
— أعنى ابن عباد وابن العميد — كانا كبيرى زمانهما ، وإليهما انتهت الأمور ،
وعليهما طلعت شمس الفضل ، وبهما ازدادت الدنيا ، وكانا بحيث يُنَشِّرُ الحسنُ
منهما نشرًا ، والقبیح يُؤَثِّرُ فنيهما أثرا ، لسكنت لا أنسكح فى حديثهما هذا
التسكح ، ولا أنحى عليهما بهذا الحد .

ولكن النقص ممن يدعى التمام أشنع ، والحرمان من السيد المأمول فاقرة
— داهية — والجهل من العالم مبكر ، والكبيرة ممن يدعى العصمة جائحة
— شدة وبلوى — والبخل ممن يتبرأ منه بدعواه عجيب .

ولو أردتَ — مع هذا كله — أن تجد لها ثالثا فى جميع من كتب للجيل
والدليم ، إلى وقتك هذا المؤرّخ فى السكتاب ، لم تجد^(٢) .

(١) معجم الأدباء ١٧٠/٦

(٢) معجم الأدباء ٢٣٢/١٥

البصائر والذخائر

معنى الاسم :

البصائر جمع بصيرة ، ومن معانيها فى اللغة : الفطنة ، والحجة ، والعبرة^(١)
وكل منها صالح هنا .

والذخائر جمع ذخيرة ، وهى ما ادّخر^(٢) .

فمعنى الكتاب إذاً : الفِصْلَانُ أو الحجج أو العبر ، والذخائر
النافع المدّخر .

موضوعه :

الكتاب ألوان شتى من المعرفة ، ليس له منهج موضوعى ، ولا محور خاص .
يدور حوله ، فقيه مسائل من اللغة والتصوف والنوادر والتاريخ والشعر والحكم
والمكاهة والمجون .

ذكر أنه يتضمن أمهات الحكم وكنوز الفوائد ، أولها وأجلها كتاب الله
من وجل ، وثانيها سنة رسوله ﷺ ، وثالثها حجة العقل ، ورابعها رأى العين ،
هذا إلى أطراف من سياسة العجم ، وفلسفة اليونان^(٣) .

أى أنه يعتمد فيما يثبت على كتاب الله ، وعلى سنة رسوله ، وعلى عقله ومنطقه
وتفكيره الخاص ، وعلى تجاربه ومشاهداته .

(١) أساس البلاغة والقاموس المحيط مادة بصر

(٢) القاموس مادة ذخّر

(٣) البصائر والذخائر ٧-٩

طريقته :

١ — نثر المسائل نثرا ، لا يقتضيه ارتباط موضوعي ، ولا يستدعيه توارد الخواطر .

وقد أحس بذلك فقال : « إنما نثر هذه القرائح على ما اتفق . وكان الرأي نظم كل شيء إلى شكله ، وردّه إلى بابه ، ولكن منع منه ما أنا مدفوع إليه من التيات حالي وانبتات متني ، والتواء مقصدي ، وفقد ما به يُتمسك الرّمق ، وبصان الوجه ، لا عوجاج الدهر ، واضطراب الحبل ، وإدبار الدنيا بأهلها ، وقرب الساعة إلينا »^(١).

لهذا يشبه هذا الكتاب كتاب الصداقة والصديق ، في أن معناه كله متلاحق متوال ، بغير عنوانات ولا ردوس موضوعات ، ولا إشارات إلى نهاية كلام في موضوع آخر .

٢ — أودعه ما سمعه ورواه في خمسة عشر عاما من سنة ٣٥٠ إلى ٣٦٥ هـ . « مع توخي القصار دون الطوال ، والسمين دون الغث ، والرفيع دون السفساف ، والبديع دون المعتاد »^(٢).

لكننا سنجد في الكتاب غشا وإسفافا وأدبا عاريا مكشوبا .

٣ — روى فيه عن علماء مختلفي النزعة .

فنقل عن علماء اللغة ، وعلماء الأدب ، وعن الفلاسفة ، والتصوف (رابعة

(١) البصائر والدخائر ٥٠

(٢) البصائر والدخائر ٤

«المدينة» يحيى بن معاذ الرازى الجنيد . البسطامى) وعلماء النحو ، والخطباء ،
والخلفاء .

٤ — وذكر أنه جمعه فى خمسة عشر عاما مما سمع وقرأ ، ومثل للكتب التى
قرأها ، فذكر كتب الجاحظ ، والنوادر لابن زياد الأهرابى ، والكامل لابن يزيد
الشمالى ، والعيون لابن قتيبة ، ومجالس ثعلب ، والأوراق للصولى ، والجوابات
لقدامة ، هذا إلى غيرها مما جمعه الناس ، وحفظ ما نطقوا به .

ووعده بنسبه كل قول إلى قائله ، ورد كل شيء إلى معدنه (١).

٥ — أورد حكما وأخبارا عن العرب ، وعن اليونان ، وكثيرا من ذكر
ملاستهم ، وذكر السكبيين والإسكندر .

٦ — كان كثير الاستطراد فى كتابه هذا . وهو فى استطراده لا يفعل
ما فعله الجاحظ من قبل ، فىأتى بمسألة أو نادرة للإيضاح وتجديد النشاط ،
كما أنه لا يتوخى الصلة بين الموضوع الأسيل والموضوع الطارى .

وإن كان قد دافع عن استطراده بقوله : « وإنما أفلبك من فن إلى فن ، لئلا
تمل الأدب ، فإنه ثقيل على من لم تسكن داعيته من نفسه » (٢).

على أنه كان فى استطراده اللغوى أكثر توفيقا .

وكثيرا ما يستطرده من النص إلى شرح بعض مفرداته ، ثم يستطرده من
المشروح إلى ما يتصل به اتصالا لغويا ، كقوله : العرب تقول فى أمثالها : « الحسن
أحمر » أى لا ينال النفيس إلا بشق الأنفس ، كأنه لا ينال إلا بالقتال وسفك الدم .

(١) البصائر والنخائر ٧

(٢) البصائر والنخائر ٨٣

مبم الدم خفيفة ، وباء الأب خفيفة ، فتوقّ لحن العامة وأشباه السامة
من الخاصة ، ورُضْ لسانك على الصواب (١).

داء مُعضال أى صعب ، ومُعقام أيضا ، وهو الذى قد أعيا .
قالت ليلي الأحيلية :

إذا هبط الحجاج أرضا مريضة تتبعم أقعصى دأها فشفها
شفها من الداء المُعضال الذى بها غلامٌ إذا هزّ القناة سقمها
ويقال : ما أبين الصَّلابة فى جملك ، أى ما أبين الشدة .

وَصَنَعَ فلان مع فلان أى مَيَّلَهُ . وفى الخلقة مَيَّلٌ ياهذا حركة الياء ...
ويقال لتجده مُطَّما لذلك الأمر ، أى غالبا له ، ومضطاما لذلك أيضا (٢) .
أشير على الإسكندر بالبيات فى بعض الحروب ، فقال : ليس من آيين الملوك
إستراق الظفر .

آيين لفظ فارسى يراد به السيرة والصورة والرى والرسم ، وما تعرفه
العرب (٣) .

أما استطراده فى غير اللغة فكان مبهتمرا غريب الطريقة ، لا هدف له غير
تسجيل الطرائف وجمع الحقائق .

فبينما يورد نصوصا فى التزهيد إذا به يزج بينها فسكاهة بين حجاج وحذاء (٤)
لا صلة لها بما قبلها ولا بما بعدها ، ثم يورد بين نصوص أخرى فى التزهيد خرافة
عن علانة الحذب بالتربزة الجنسية لا صلة لها بما سبقها أو لحقها (٥) .

(١) الصائر والذخائر ٥٤ (٢) ٨٠

(٣) ٨٧ (٤) ١٥

(٥) ١٦

٧ - وفي هذا الكتاب تحرر من الجد والوقار أكثر مما في كتبه الأخرى.

ففيه حكايات ما جنة ، كالْحِكَايَةِ التي بين الفرزدق ورجل (١) ، ومارواه .
من كاتب كان بمشق امرأة يهودية (٢) ، ومارواه عن ما كمال التركي وجاريته (٣) ،
وبعض نوادر أخرى (٤) .

وإن كان هذا القدر قليلا في الكتاب .

وقد علل لهذا المسلك بأنه تنشيط وترغيب ودفع للسأم ، في قوله :

إياك أن تعاف سماع هذه الأشياء المضروبة بالهزل ، الجارية على السخف ،
فإنك لو أضرت عنها جملة لنقص فهمك ، وتبطل طبعك ...

فاجعل الاسترسال بها ذريعة إجماعك (إيناسك) والانبساط فيها مسلما
إلى جدك ، فإنك متى لم تُنْزِقْ نفسك فرح الهزل كبر بها غم الجد ، وقد طبعَتْ
في أصل تركيبها على الترجيح بين الأمور المتفاوتة ، فلا تحمل في شيء من الأشياء
عليها ، فتسكون في ذلك مسيئا إليها (٥) .

نماذج من البصائر والنخائر

- ١ -

قال حماد : كان لإسحاق أبي غلام يسقى الماء لمن في داره ، على بئرين ،
فانصرف أبي يوما ، فرآه يسوق البغل ، وقد قرب من الخوض الذي يصب فيه

(٢) ٩٠

(٤) ٢٣٩

(١) البصائر والنخائر ٤٩

(٣) ٩١

(٥) ٥٠

(م - ٦ أبو حيان ج ٢)

الماء . فقال : ما خبرك يا فَتْح ؟ قال : خبرى يامولاي أنه ليس فى الدار أشقى منى ومنك . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأبك تطعمهم الخبز ، وأنا أسقيهم الماء . فضحك منه ، وقال له : فما تحب أن أصنع بك ؟ قال : تعفنى وتسببلى هذين البهليلين . ففعل ذلك .

قيل للنظام : أتناظر أبا الهذيل ؟ قال : نعم ، وأطرح له رُخاً من عقلى . قال المتوكل لـ محمد بن عبد الله بن طاهر : أُنَجِّبُنِي ؟ قال : أنا إلى مواصلة أمير المؤمنين أقرب .

قال على بن مُبَشَّيْدة : قلت أبياتا من الشعر ، ووجهت بها إلى إسحاق الوصلى ، وقلت لها عارية فاكسها ، ففنى بها .

قال عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — لأبى ذرٍّ : من أَعْْبَطُ الناس ؟ قال : رجل بين أطباق الثرى ، أمِنَ العقاب ، وهو يتوقع الثواب . فقال عمر : لو كنت أعددت هذا الكلام منذ حول لما زاد على هذا .

أم رجل عاملاً فقال : لا تُضْطَبُّ حاشيته ، فكيف تضبط قاصيته ؟ ومثلى عمر بن عبد العزيز — رحمه الله — فداها إياس بن معاوية ، فقال له : دُلِّنى على قوم من القراء أو لهم . فقال له : إن القراء ضربان : فضرب يعملون للآخرة ، فأولئك لا يعملون لك . وضرب يعملون للدنيا ، فما ظنك بهم إذا مكنتهم منها ؟

قال : فما أصنع ؟

قال : عليك بأهل البيوتات الذين يستحيون لأنسابهم ، ويرجمون إلى أعراقهم ، فوَّ لهم .

— ٨٣ —

قال بعض الأوائل : اجعل سرّك إلى واحد ، ومشورتك إلى ألف .
وقال محمد بن عبيد الله بن طاهر لولده : عَفُوا تَشْرَفُوا ، واعشقوا
تَنْظُرُوا^(١) .

— ٢ —

قال فيلسوف : كما لا تشفق على عضو منك — إذا وقع فيه شيء — من
القطع مخافة أن يسرى بك ، كذلك لا ينبغي أن تشفق على اختلاف الشعب ،
والصبر في المكروه على إصلاح النفس .
وقال فيلسوف آخر : من التبيح أن تكون حاجة الإنسان إلى العقل أكثر
من حاجته إلى المال .

سئل فيلسوف : أي الرسل أحرى بالنجح ؟

قال : الذي له جمال وعقل .

وقال فيلسوف : الحسادُ مناشير لأنفسهم .

رأى فيلسوف غلاما جديلا لا أدب له ، فقال : أي بيت لو كان له أساس .

سئل رسول الله ﷺ : أي الأعمال أفضل ؟

فقال : إيمان لا شك فيه ، وجهاد لا غلول فيه ، وحجة مبرورة .

قيل : فأى الصلاة أفضل ؟

قال : طول القيام .

قيل : فأى الصدقة أفضل ؟

قال : مُجَهْدُ الْقَتْلِ .

قيل : فأى الحجرة أفضل ؟

قال : أن تهجر ما حرم الله .

قيل : فأى الجهاد أفضل ؟

قال : من جاهد المشركين بنفسه وماله .

قيل : فأى القتل أفضل ؟

قال : من هَرَبَ بِقِ دَمِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ^(١)

يقان : هرقت الماء ، وأدقت الماء ، وقيل : أهرقت الماء . قال الشاعر :

شربنا فأهرقنا على الأرض ففضلةً وللأرض من كأس الكرام نصيبه

الجرير يضُ : الذي يَفْصَحُ ريقه . والمثل : حال الجريض دون القريض .
والوسق : الطور ، وجماعة وسائق .

والطُّلا : ولد الضائنة ، والطلا : الصغير من ولد ذات الطلف ، وإمعة

سمى طلا ، لأنه يُطْلَى في رجله بخيط^(٢) . هكذا حفظته من المجالس^(٣) .

قال علي بن أبي طالب — رضى الله عنه — : قال رسول الله ﷺ —

من عامل الناس فلم يظلمهم ، وحدثهم فلم يكذبهم ، ووعدهم فلم يخلفهم ، فهو

(١) راجع حلية الأولياء ١/١٦٦

(٢) أى تشد رجله بخيط ما دام صغيراً

(٣) (٣) . ١١٥

حين كملت مروءته ، وظهرت عدالته ، ووجبت أخوته ، وحرمت غيبته .
 قيل : رابعة العدوية — وكانت ناسكة مفوّمة ، وشأنها شهير ، وأمرها
 خطير — : كيف أحبك لرسول الله ﷺ ؟
 قالت : إني أحبه ، ولكن قد شغلني حب الخالق عن المخلوق .
 هذا الكلام عويص التأويل ، خرطُ القنادونه ، وكسَطُ الرمل أسهل
 منه ، وهي موكولة فيه إلى الله تعالى . وقد رويته كما رأيت .

قال يحيى بن معاذ الرازي :
 إذا أحب الله عبدا ابتلاه ، فإن صبر اجتباه ، وإن رضى اصطفاه ، وإن سخط
 نفاه وأقصاه .

وقالت أهرابية هند السكبية : الهى ، لك أذل ، وعلبك أدل .
 وقال الجُنَيْد بن محمد أبو القاسم المصوفى : إذا أحبك سترك ، وغار عليك ،
 وإذا أحبه شَهَرَكَ ، ونادى عليك .
 وفخار البغداديّين بالجُنَيْد عظيم ، يقدمونه على أبي يزيد البسطامى (١) .

— ٤ —

قيل لفيلسوف : أى الحيوان أكثر صنعة مع محبته لها ؟
 فقال : أما ما يُنْتَفَعُ به فالنحل ، وأما لا يُنْتَفَعُ به فالعسكبوت .
 وجاء بعض السكبيين — وهم جنس من اليونانيين — إلى الإسكندر . فقال له :
 هب لي مثقالا واحدا .

— ٨٦ —

فقال الإسكندر : ليس هذا عطاء الملوك .

قال : فهَبْ لى قنطارا . فقال الإسكندر : ولا هذا سؤال كَبِيٍّ .

أشير على الإسكندر بالبساتين فى بعض الحروب .

فقال : ليس من آيين الملوك استراقُ النظر .

آيين : لفظ فارسى ، يراد به السيرة والصورة والثرى والرسم . وما تعرفه العرب ، وإنما ألقى الشيء على حد ما سمعته الأذن ، ووعاه الصدر ، والعون من الله تعالى على نصرته الحق ، والذب عن الصواب فيما تعلق بالدين ، وعاد إلى سياسته الحياة .

كان يوسف بن عمر يقول — إذا ذكر الحجاج — كان الدخان وأنا الذهب .

وقال عبد الله بن عباس رحمه الله : الخط لسان اليد .

وقال معن بن زائدة : ما رأيت قفا رجل إلا عرفت عقله . قيل له : فإن رأيت وجهه ؟ قال : ذاك حينئذ كتاب أقرؤه ^(١) .

— ٥ —

قيل لأرسطا طاليس : ما بال الحسدة يحزنون أبدا ؟

قال : لأنهم لا يحزنون لما ينزل بهم من الشر فقط ، بل لما ينال الناس أيضا من الخير .

وكان بعض السلف يقول : اللهم احفظنى من أصدقائى .

فَسئِلْ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : إِنِّي أَحْفَظُ نَفْسِي مِنْ أَعْدَائِي .
 وَقَالَ فِيلَسُوفٌ : حَيْثُ يَكُونُ الشَّرَابُ لَا تَسْكُنُ الْحِكْمَةُ ، وَلَا تَلْبِثُ الْغَفْلَةُ .
 وَقَالَ صَاحِبُ الْمَنْطِقِ : الْأَفْلَاكُ حَصْنٌ لِلْعَاقِلِ مِنَ الرِّذَائِلِ ، وَطَرِيقٌ إِلَيْهَا
 لِلْجَاهِلِ .
 وَكَانَ بَعْضُ الْفَلَسَفَةِ يَقُولُ : اسْتَهِينُوا بِالْمَوْتِ حَتَّى يَهْوَنَ عَلَيْكُمْ فِرَاقُ
 الدُّنْيَا .
 كَانَ أَبُو هِشَامِ الرَّفَاعِيِّ يَمُشِقُ جَارِيَةَ سَوْدَاءَ سَمِينَةً ضَخْمَةً ، فَكَانَ يَمَكِّصُ
 لِسَانَهَا ، وَيَشْمُ مِثْنَانَهَا ، وَيَسْتَنْشِيءُ رِيحَهَا ، عَجَبًا بِهَا ... (٢) .

- ٧ -

المحاضرات

إسمه المحاضرات^(١) أو محاضرات العلماء^(٢) أو المحاضرات والمناظرات .

لن أنفه ؟

قال أبو حيان إنه اتصل بالدجلجى ، بشيراز ، وجمع له كتاب المحاضرات ،
وتعب فيه^(٣) . ثم تحدث عن إكرام الدجلجى له ، ووفائه بما وعد من مكافأته^(٤) .
وأغلب الظن أن فى كلمة (الدجلجى) تحريفا ، لأنه لم يعرف شخص بهذا
الاسم .

وقد تحقق الدكتور عبد الرزاق محي الدين من أن المديجلجى الذى كان
وزيرا لصمصمعام الدولة يشيراز مدة سبعين وزيرا أبو القاسم الملا بن الحسن
سنة ٣٨٢ إلى ٣٨٣ هـ ، نقلنا عن السكامل لابن الأثير (جزء ٩ صفحة ٣٥)
ونقلنا عن غرر الخصاص الواضحة .

والمديجلجى هذا هو أبو القاسم المعمر بن الحسين المديجلجى^(٥) .

موضوعه :

يبدو من بقايا الكتاب أنه أخبار أدبية خالصة ، ووصف لبعض مجالس
العلماء ، وتسجيل لبعض ما دار فيها من علم وأدب .

(١) معجم الأدباء ٨/١٥ ، ١٤ ، و ١٠٢/١٨

(٢) المعجم ٦٧/١ ، ١٥٢/٨

(٣) معجم الأدباء ١٤ / ١٥

(٤) المعجم ١٦ / ١٥

(٥) أبو حيان التوحيدى ٢٤٣

نماذج من كتاب المحاضرات

- ١ -

تأخرت عنه أياما فقال لي : يا أبا حيان ، من أين ؟ قلت :
إذا شئت أن تُقَلِّيَ فوز متواترا وإن شئت أن تزداد حبا فوز غيبا
وهذا لئلا يظهر لي منه ، وقليل إمرأى عني في يوم . فقال لي : ما هذا
البيت إلا بيت جيد يعرفه الخاص والعام ، وهو موافق لما يذكر من أن النبي
ﷺ قال : زر غيبا تزدد حبا . فلو كان لهذا البيت أخوات كان أحسن من أن
يكون فردا .

قلت : فله أخوات . قال : فأنشدني .
قلت : لا أحفظها . قال : فأخرجها . قلت : لا أهدى إليها . قال : فن
أين عرفتها ؟

قلت : مرت بي في جملة تعليمات .
قال : فاطلبها لأقدم رسمك . قلت : فقدّمه الآن على شريطة أنه إذا جاء الوقت
للمعتاد إطلاقه فيه كل سنة أطلقت أيضا .
قال : أفعل . قلت : فنخذها الآن .

سمعت العروضي أبا محمد يقول : دخل بعض الشعراء على عيسى بن موسى
الرافقي ، وبين يديه جارية يقال لها خلوب ، فقال لها : اقترحي عليه .
فقال :

إذا شئت أن تقلّ فزُر متواترا وإن شئت أن تزدد حبا فزُر غبا
أجزه بأبيات تليق به . فأنشد :
بقيت بلا قلب فإني هائم فمل من مُهَيِّر يا - لوبُ لـكم قلبا ؟
حلفتُ رب البيت أنك مُسَيِّئِي فسكوني لميبي ما نظرتُ لها نصيبا
عسى الله يوما أن يرينيك بخاليا فيزداد لحظي من محاسنكم مُجِيبا
إذا شئت أن تُقلّي فزُر متواترا وإن شئت أن تزدد حبا فزُر غبا (١).

— ٣ —

حدثنا القاضي أبو حامد أحمد بن بشر قال : كان الفراء يوما عند محمد بن أبي الحسن ، فتذاكرا في الفقه والنحو . ففضل الفراءُ النحو على الفقه ، وفضل محمد بن الحسن الفقه على النحو ، حتى قال الفراء :

قل " رجل أنعم النظر في العربية ، وأراد علما غيره . إلا سهّل عليه . فقال محمد بن الحسن : يا أبا زكريا ، قد أنعمتَ النظر في العربية ، وأسألك عن باب من الفقه . فقال : هات على بركة الله تعالى . فقال له : ما تقول في رجل صلى فسها في صلاته ، وسجد سجدة السهو فسها فيهما ؟ فتفكر الفراء ساعة ، ثم قال : لا شيء عليه . فقال له محمد : لم ؟

قال : لأن التصغير عندنا ليس له تصغير ، وإنما سجدتا السهو تمام الصلاة وليس للتمام تمام .

فقال محمد بن الحسن : ما ظننت أن آدميا يلد مثلك (٢).

(١) معجم الأدباء ١٥ / ١٤

(٢) معجم الأدباء ١ / ٦٨

— ٩١ —

— ٣ —

حضرت مجلس شيخ الدهر ، وقريع العصر ، العديم الثقل ، المفقود الشكل ،
أبي سعيد السيرافي ، وقد أقبل على الحسين بن مَرْدَوَيْهِ الفارسي يشرح له ترجمة
المدخل إلى كتاب سيبويه من تصليفه .

فقال له : عَظَّمَكَ عَلَيْهِ ، واصرف همتك إليه ، فإنك لا تدركه إلا بتمب
الحواس ، ولا تتصوره إلا بالاعتزال عن الناس .

فقال — أيد الله القاضي — : أنا مؤثر لذلك ، ولكن اختلال الأمر ،
وتصور الحال يحول بيني وبين ما أريده .

فقال له : ألك عيال ؟ قال : لا . قال : عليك ديون ؟ قال : درهيمات . قال :
فأنت رَجِيحُ القلب ، حسن الحال ، ناعم البال . اشتغل بالدرس والمذاكرة ،
والسؤال والمناظرة ، واحمد الله تعالى على خفة الحافِر — قلة المال — وحسن
الحال ، وأنشده :

إذا لم يكن للمرء مال ولم يكن له طريقٌ يَسْمِي بهن الولائد
وكان له خبز وملح ففيهما له بِأَسْفَةٍ حتى تجيء المواعد
وهل هي إلا جَوْعَةٌ إن سَدَدَتْهَا فكل طعام بين جنبيك واحد
ووقف رجل على الحسن فقال : علمي ما يقربني إلى الله تعالى وإلى الناس -
قال : أما ما يقربك إلى الناس فتركُ مسائلهم (١) .

لما مات المراغى — وكان قدوةً في النحو ، وعلمًا في الأدب كبيرًا ، مع حداثة
سنه ورقة حاله ، وإن قلتُ إنى ما رأيتُ في الأحداث مثله كان كذلك — استرجع
أبو سعيد السيرافى ، واستمهر ، وأنشد :

من عاش لم يخلُ من هم ومن حزن
بين المصائب من دنياه والهن
وإنما نحن في الدنيا على سفر
فراحلٌ خلف الباقي هل الظمن
وكلنا بالردى والموت مُرَّهَنٌ
فما نرى فيهما فسكًا لمرَّهَنٍ
من الذى آمن الدنيا فلم تحسن
أو الذى اغتر بالدنيا فلم يهين ؟
كلُّ يقال له : قد كان ، ثم مضى
كأن ما كان من دنياه لم يكن
ثم قال : قوموا بنا لتجهيزه وتولية أمره ، فتبعناه على ذلك . فلما أخرجت
جنازته بكى وأنشد :

أساءت بنا الأيام مُنِّمَتَ أحسن
وكلَّ من الأيام غيْرُ بديع
وما زال صرفُ الدهر مذكان مولما
بتأليف شتى أو بشتٍ جميع^(١)

- ٨ -

تقرير الجاحظ

تنبىء كتب أبي حيان عن إيجابه بالجاحظ ، وتقديره له ، وعن تأثيره به .
فهو يرجع إليه ، ويتوفر على تصحيح كتاب الحيوان ، ويثنى على مؤلفاته كلها .

وقد ذكر كتب الجاحظ في مراجعه التي استقى منها كتابه البصائر والذخائر ،
وأطراها بقوله : « وكبه هي الدُر النثير ، واللؤلؤ الطير ، وكلامه الخمر العُصف ،
والسحر الحلال » (١) .

وذكر أن ابن سمدان استكتبه كتاب الحيوان للجاحظ ، لأنه يعلم
عنايته به ، وتوفره على تصحيحه (٢) .

وإزدعاء أن ثابت بن قرة الصابي يمد الجاحظ مفخرة من مفاخر الأمة
العربية (٣) .

فلا عجب في أن يؤلف كتابا في تقريره ، وقد نقل ياقوت هذا
الكتاب (٤) .

(١) البصائر والذخائر ٥

(٢) الإمتاع والمؤانسة ١/٥

(٣) معجم الأدباء ١٦/٩٥

(٤) معجم الأدباء ٣/٢٧ ، ١٦/٩٥ — ١٠٢

نماذج من تقریظ الجاحظ

— ١ —

قال ياقوت^(١) : قرأت بخط أبي حيان التوحيدى من
فى تقریظ الجاحظ :

وحدثنا أبو سعيد السيرافى — ومثك من رجل و
وشرمك من صدوق — قال : حدثنا جماعة من الصا
ثابت بن قرة قال : ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة
عقیم النساء فلا يلدن شبيهه إن النساء بم
فقيل له : أحص لنا هؤلاء الثلاثة .

قال : أولهم مر بن الخطاب فى سياسته وبطلته وحذر
موتيته ، وجزالته وبذالته وصرامته وشهامته ، وقيامته فى
وكبير بنفسه ...

والثانى الحسن بن أبى الحسن البصرى ، فلقد كان من د
وتقوى وزهدا وورعا وعفة ورقة ...

والثالث أبو عثمان الجاحظ ، خطيب المسلمين ، وشيخ الم
المتقدمين والتأخرين ، إن تسكلم حكى سحبان فى البلاغة
النظام فى الجدال ، وإن سجد خرج فى مسنك عامر

وان كزك زاد على كز يد . حبيب القلوب ومزاج الأرواح . وشيخ الأدب
ولسان العرب .

وكتبه رياض زاهرة ، ورسائله أفنان مثمرة ، ما نازع إلا رشاه آنفًا ،
ولا تعرض له منقوص إلا قدم له التواضع استبقاء . الخلفاء تعرفه ، والأمراء
تصانیه وتنادمه ، والعلماء تأخذ عنه ، والخاصة تسلم له ، والعامّة تحبه .

جمع بين اللسان والقلم ، وبين الفطنة والعلم ، وبين الرأي والأدب ، وبين
القدر والعظم ، وبين الذكاء والفهم ،

طال عمره وفشت حكمته ، وظهرت خلاته ، ووطئ الرجال عقيبته ،
وتهادوا أدبه ، وافتخروا بالانتساب إليه ، ونجحوا بالافتداء به .

لقد أوتي الحكمة وفصل الخطاب .

هذا قول ثابت بن قرة ، وهو قول صائب لا يرى للإسلام حرمة ،
ولا للمسلمين حقًا ، ولا يوجب لأحد منهم ذمًا . قد انتقد هذا الانتقاد ، ونظر
هذا النظر ، وحكم هذا الحكم ، وأبصر الحق بعين لاغشاة عليها من الحول
— خوف النقد — ونفس لا تطفح — لالوث — بها من التقليد ، وعقل
ما تحيّل بالمعصية .

ولسنا نجعل مع ذلك فضل غير هؤلاء من السلف الطاهر والخلف
الصالح .

ولكننا عجبتنا فضل عجب من رجل ليس منا ولا من أهل مملكتنا واغتنتنا
— ولعله ما خبر عمر ابن الخطاب كل الخبرة ، ولا استوعب كل ما لا حسن من

— ٩٦ —

المنقبة ، ولا وقف على جميع ما لأبي عثمان من البيان والحكمة — يقول هذا القول ، ويتمعجب هذا العَجَب ، ويمسح أمتنا بهم هذا الحسد ، ويتم كلامه بأبي عثمان ، ويصفه بما بأبي الطاهر عليه أن يكون له شيء منه ، ويفضض إذا ادعى ذلك له كَوْفَرٍ عليه — حقد يجعله يثب — هل هذا إلا الجهل الذي يُرَحِّمُ المبتلى به ؟

— ٣ —

قيل لأبي هَافان : لم لانهجور الجاحظ ، وقد ندد بك ، وأخذ بمُخَصَّنَكَ ؟ فقال : أمثلي يُخدع عن عقله ؟ والله لو وضع رسالة في أرنبه أننى لما أُمُست إلا بالعين شهرة . ولو قلت فيه ألف بيت لما طن منها بيت في ألف سنة .

— ٤ —

قلت لأبي محمد الأندلسي — يعني عبدالله بن محمود الزَّيْدِي — وكان من عدد أصحاب السيرافي : قد اختلفت أصحابنا في مجلس أبي سميد السيرافي في بلاغة الجاحظ وأبي حنيفة الدَّيْنَوَرِي ، صاحب النِّبَات^(١) ، ووقع الرضا بحكمك ، فما قولك ؟ قال : أنا أحقر نفسي عن الحكم لهما وعليهما . ففيل له : لا بد من قول .

قال : أبو حنيفة أكثر نَدَارَةً^(٢) ، وأبو عثمان أكثر حلاوة . ومما نى أبي عثمان لَانْطَةِ^(٣) بالنفس ، سهلة في السمع ، ولفظ أبي حنيفة أعذب وأغرب وأدخل في أساليب العرب .

(١) اسم كتاب من تأليفه . وكان نحوياً لغوياً مهندساً منجماً حاسباً راوية ثقة .
وتوفى سنة ٢٨٢ هـ (٢) ذكر النوادر (٣) لاصقة

قال أبو حيان : والذي أقول وأعتقد وأخذ به أنى لم أجد فى جميع من تقدم وتأخر ثلاثة لو اجتمع الثقلان^(١) على تقريرهم ونشر فضائلهم ... لما بلغوا آخر ما يستحقه كل واحد منهم . أحدهم هذا الشيخ الذى أنشأنا له هذه الرسالة ، وبسببه جُشِّمنا هذه السكفة ، أهنى أبا عثمان عمرو بن بحر . والثانى أبو حنيفة الدينورى ... والثالث أبو زيد أحمد بن سهل البجليّ ... ولو تناصرت إلينا أخبارهما لسكننا نحب أن نفرّد لكل واحد منهما تقريرا مقصورا عليه ، وكتابا منسوباً إليه ، كما فعلت بأبى عثمان^(٢) .

(١) الإنس والجن

(٢) معجم الأدباء ٣ / ٢٧

— ٩ —

رسالة العلوم

دافع فيها عن العلوم ، وبين الحاجة إليها ، ومثل بالفقه والسنة والقياس وعلم الكلام والنحو واللغة والمنطق والنجوم والحساب والهندسة والبلاغة والتصوف .

نماذج من رسالة العلوم

— ١ —

والذى حاجنى لهذه الشكوى ، وأحوجنى إلى هذه العدوى ، قولُ قائل منكم :
ليس للمنطق مدخل فى الفقه ، ولا للفلسفة اتصال بالدين ، ولا للحكمة تأثير
فى الأحكام .

وهذا كلام من لو أنتم النظر ، واستقصى الحال ، لوقف على ما عليه فيه ،
وعرف ما له منه ، فكان يستبدل بالخلاف وفاقا ، وبالمنازعة خلافا .

عاب هذا الرجل المنطق ، وهيجن طريقة الأوائل ، وزكى على الحكمة ،
وفيل رأى الناظر فيها ، وقبح اختيار الباحث عنها .

وهذا كله — إن لم يكن قتله — سوء تحصيل ، فإنه يوشك أن يكون ضيق
عطن ، وحرَج صدر ، ومجازفة فى القول ، وانحرافا عن الصواب ، وأثماً من
الاعتقَاب .

الدليل على ذلك ، والبرهان فيه أنه قد سبق فى قضايا العقول الصحيحة ،
وثبت فى مقدمات الأبواب الصريحة ، أن العلم أشرف من الجهل ، بل لا شرفَ
للجهل ، فيكون غيره أشرف منه ، لأن الجهل عدم . هكذا قيل ، والوجود أشرف

من العدم، والصحة أشرف من السقم . فإذا كان العلم شريفاً وأشرف من كل شيء،
فقد استوعب الجنس هذا الموم ، واشتمل على الأصل والفرع هذا الإطلاق، لأن
العلم بالألف واللام لا يختص بمعلوماً دون معلوم ، ولا مشاراً إليه دون مدلول عليه،
فقد دخل في هذا العليّ كل ما أنبأ عن شيء كان ذلك من قبيل الحسن عند
مصادمته ، أو من قبيل العقل عند مصادفته .

وسأبين أصناف العلم في هذا الموضع على وجه الإيجاز ، فإن استقصاءها
لأخويه هذه الرسالة ، ولا يتسع له هذا الوقت .

على أن شيوخ العلم ، وأرباب الحكمة ، وفرسان الأدب ، قد فرغوا من جميع
ذلك في كتب مشهورة ، تشتمل على آداب مأثورة ، مثل كتاب أقسام العلوم ،
وكتاب اختصاص الفضائل ، وكتاب تسهيل سبل المعارف . فمن نظر في هذه
الكتب عرف مغازي الحكماء ، ومرامي العلماء ... (١)

أما الفقه فإنه دأب بين الحلال والحرام ، وبين اعتبار الملل في القضايا والأحكام،
وبين الفرض والنافلة ، وبين المأثور والمباح ، وبين الواجب والمستحب ، وبين
المأثور عليه والمنزه عنه . وكل ذلك موقوف على ظاهر الكتاب وباطنه، وتنزيله
وتأويله ، وبحكمه ومتشابهه ، وناسخه ومنسوخه ، وتقديمه وتأخيريه ، وعمومه
وخصومه ، وإجماله وتفسيره ، وإطلاقه وتقييده ، وجهه وتوجيهه ، وكنائبه
وضميره ، وبجازه وحقيقته ، وتعريضه وتصريحه (٢) ...

(١) ٢٠١ ملحق برسالة الصداقة والصديق .

(٢) ٢٠٢

— ١٠٠ —

— ٣ —

وأما الناظر في البلاغة فإنه مشامر لكل صنف سلف وصفه ، وتقدم نعمته ،
لأنه يباشر بلسانه وقلبه أحوالا مشتبهة ، يروم فيها أقبحى معانيها . . . لأنه قد يدفع
بصناعته إلى سل السلخائم ، وإلى حل الشكاكم ، وإلى القارة فى المسلك ، وإلى
دقيق ما يتعلق بالخاصة ، وجليل ما يرجع نفعه إلى العامة ، فمقله أبدا مسافر ،
ولفظه متبع ، والناس له أعداء ، لأنهم بين جاهل لا يلحظ ما لحظ ، وعالم
يحسده على ما لفظ . وعند ذلك يلزمه مداواة الجهل بالإعراض ، ومداواة العالم
بالاقتباس .

والذى ينبغى له أن يبرأ منه ، ويتباعد عنه ، التكلف ، فإنه مفسدة ،
وصاحبه مذموم ...

ومن استشار رأى الصحيح فى هذه الصناعة الشريفة علم أنه إلى سلامة
الطبع أحوج منه إلى مغالبة اللفظ ، وأنه متى فاته اللفظ الحر ، لم يظفر بالمعنى
الحر (١) ...

- ١٠ -

الزلفة

لستنا نعرف شيئا عن هذا الكتاب ، وإن كان النموذج الباقي منه يرجع لدينا لأنه في التصوف والزهد أو ما يتصل بهما .

مناجج من كتاب الزلفة

١١ مات عند الدولة سنة ٣٧٢ هـ قال أبو حيان في كتابه (الزلفة) : لما صحت وفاة عند الدولة كينا عند أبي سليمان السجستاني (محمد بن طاهر بن بهرام المنطقي) وكان القومسي حاضرا والنوشجاني وأبو القاسم غلام زحل (أبو القاسم ابن الحسن المنجم) و ... فتذاكروا الكتابات المشهورة التي قالها الحكماء المشرة عند وفاة الإسكندر .

فقال الأندلسي : لو قد تقوض مجلسكم هذا بمثل هذه الكتابات لكان يؤثر عنكم ذلك .

فقال أبو سليمان : ما أحسن ما بمثل عليه . أما أنا فأقول : لقد وزن هذا الشخص الدنيا بشير مثقالها ، وأعطاه فوق قيمتها . وحسبك أنه طلب الربح فيها ففسر روحه في الدنيا .

وقال العسيمي : من استيقظ للدنيا فهذا بومه ، ومن حل بها فهذا اتبأه . وقال النوشجاني : ما رأيت غافلا في غفلته ، ولا عاقلا في عقله مثله ، لقد كان ينقض جانبها وهو يظن أنه مُبْرَم ، وينسرم وهو يرى أنه غانم .

وقال المروزي : أما إنه لو كان معتبرا في حياته لما صار عبرة في مماته .

وقال الأندلسي : الصاعد في درجاتها إلى سَفَافٍ ، والنازل من درجاتها إلى مَعَالٍ .

وقال القوسمي : من جدَّ للدنيا هزلت به ، ومن هزل راغباً جدَّت له .

انظر إلى هذا كيف انتهى أمره ، وإلى أي حضيض وقع شأنه ، وإلى لأظن أن الرجل الزاهد الذي مات في هذه الأيام ودفن بالشونيزية أخف ظهرا وأمر ظهيرا من هذا الذي ترك الدنيا شاغرة ، ورحل عنها بلا زاد ولا راحلة .

وقال غلام زحل : ما ترك هذا الشخص استظهاراً بحسن نظره وقوته ، ولكن غلبه ما منه كان ، وبموتته بان .

وقال ابن المقداد : إن ماء أطفأ هذه النار العظيم ، وإن ريحاً زهرت هذا الركن لمُحْصوفٌ .

فقال أبو سليمان : ما عندي في هذا الحديث أحسن مما سمعت من أبي إسحاق الخليلي الهاشمي لما نراه على المنبر يوم الجمعة فقال في خطبته : كيف غفلت عن كيد هذا الأمر حتى نفذ فيك ؟ وهلا اتخذت دونه جُنَّةً تقيك ؟ ماذا صنعت بأموالك والعبيد ، ورجالك والجنود ، وبحولك العتيد ، وبدهالك الشديد . (١)

الإشارات الإلهية

ذكره ياقوت وقال إنه خبر أن .

والجزء الأول مخطوط بدار الكتب بدمشق بالمكتبة الظاهرية ، وبالعمرية بالقدس ، ومده مخطوط في مكتبة برلين ، كما ذكر بروكلمان .
ويظهر أنه ألفه في أواخر حياته ، بدليل قوله لبعض مرثديه : « أنا نطقتُ بهذه الألفاظ بعد سبعين سنة ، وقد تحطمت قناتي ، وتكشفت شواتي ، وتفلت صفاتي ، واضمحلت صفاتي ، وبليت الخلق وسداتي ، وفقدت شهواتي ولداتي ، ومُنيبت بموت أرحمتي ولداتي »^(١)
وبدليل السجع المتصل فيه .

موضوعه

توجيه ، وتهذيب للمصوفية ، وحض لهم على عملية نفوسهم بالعبادة والطاعة ، ليزدادوا عرفانا بالله ، وتعلقا به ، وبعدا عما سواه ، وتفرغ إلى الله ، ودعوات .

طريقته

الكتاب في رسائل ، تبدأ كل رسالة بدعاء طويل ، بعده موعظة وإرشاد .
وليس في الكتاب شكوى ولا حقد ولا ثلب ولا حملة على أحد .
وأسلوبه في هذا الكتاب مسجوع في فقرات قصار تشبه الشعر المنثور .

(١) اللسخة الظاهرية ورقة ٩٣ عن (أبو حيان التوحيدى للدكتور عبد الرزاق

ولعل أبا حيان بنثره الجليل المسجوع هو الذى استطاع أن يحمل الفئر محل
الشعر فى التصوف والابتهاال .

نموذج من الشعر شاربات الله له

« اللهم إليك أشكو ما نزل بى منك ، وإيماك أسأل أن تعطف على برحمتك ،
فقد — وحقك — شددت الوثاق ، وضيقك الخناق ، وأقمت الحرب بينى وبينك
على ساق . فبحقك وعزتك إلا أرضيت وتعمدت ، وأحسنّت وتفضلت .
اللهم إن مرضنا كان بك ، فاجمل شفاءنا على يدك . وإن خلافا لك كان
بقضائك ، فاغفر لنا الآن بتفضلك وحبائك ، وإن زينا كان بهملك بنا وحملك
عنا ، فاجمل تقويمنا الساعة بلطفك عندنا ، وتفضلك علينا^(١) . »

(١) الإشارات الإلهية ٤٣ — ٤٥ مخطوط . نقلا عن (أبو حيان التوحيدى للدكتور
عبد الرزاق محى الدين ٢٣٥)

خصائصه الفكرية والفنية

كان في القرن الرابع كتاب يجولون في الموضوعات الثقافية ، وينفذون عقولهم
وقراءهم بألوان من المعرفة ، يصورونها بأقلامهم الفنية ، ويهتمون بالتعبير القوي
عن أفسكارهم ، في غير إيثار للتزويق على الفكرة . من هؤلاء أبو حيان، وابن
إسحاق الصابي، ومسكويه، والشريف الرضي .

وكان في العصر كتاب آخرون ، مُجلّ موضوعاتهم رسائل ديوانية وإخوانية
ومقامات، وعهود ، وطريقتهم تعتمد على إيثار اللفظ والصناعة .

ومنهم ابن العميد، وبديع الزمان، والخوارزمي، وابن عباد .

والمعجب أن الغلبة صارت لهؤلاء ، لأن أكثرهم من الوزراء والحكام وذوى
الجاه ، ولأن مقاليدهم بالحكم بأيدي الأعاجم ، وهم يمنحون إلى الزخرف والصناعة ،
ولأن العربية الأصيلة كان ظلها بةقلص في الأدب والتعبير ، كما تقلص سلطانها
في الملك والحكم والسياسة .

أما أبو حيان فقد خرج على الموضوعات الغالبة في عصره ، من رسائل إخوانية
وديونانية ومقامات وكتب عهود .

وخرج أيضا على الأسلوب الشائع في القرن الرابع ، أسلوب الاحتفال باللفظ
والصناعة أكثر من الفكرة .

ولهذا قدّمه كثير من الدارسين المحدثين ، مثل السندوبى ومحمد كردعلى
وزكى مبارك، وعبد الرزاق محي الدين .

وقدّره المستشرق آدم متز في قوله : ربما كان أبو حيان التوحيدي أعظم كتّاب النثر العربي على الإطلاق^(١). وفي قوله أيضا :

« إن رسائل القرن الرابع الهجري هي أجمل آية للفن الإسلامي ، ومادتها أنفوس ما اشتغل به ألفنانون ، وهي اللغة . ولو لم تصل إلينا آيات الفن الجميلة التي صنعتها أيدي الفنّانين في ذلك العهد من الزجاج والمعادن لاستطعنا أن نرى في هذه الرسائل مبلغ تقدير المسلمين للجمال الرقيق ، وامتلأهم للناسية البيان في أصعب صوره ، وتلاهم بذلك تلاعبا ... »

إلى أن يقول : هذه الطريقة بما فيها من زخارف كثيرة جعلت اللغة سلسلة القياد ، قوية التعبير ، وزادتها تلطيفا رغم الاختصار . وهي الطريقة التي لجأ إليها كل الذين كانوا يريدون التعبير عما في نفوسهم ، مراعين في ذلك غاية ما أرادوا من الإيجاز والقوة والحرية في التعبير . وقد بلغ أبو حيان التوحيدي المتوفى عام ٤٠٠ هـ مرتبة الأستاذ لهذه الطريقة .

وأول ما نلاحظه أنه كان عالما بدقائق الأسلوب الرائع ، وقادرا عليه . غير أننا نسكاد لا نلاحظ في أسلوبه ذلك التكلف الذي نجده عند غيره من الأدباء .

ولم يكتب في النثر العربي بعد أبي حيان ما هو أسهل وأقوى وأشدّ تعبيرا عن شخصية صاحبه مما كتب أبو حيان . ولكن الجمهور كان يميل إلى طريقة الآخرين في البديع . ولقد كان أبو حيان فنانا غريبا بين أهل عصره ، وكان يمانى وحشة من يرتفع على أهل زمانه ويتقدم عليهم^(٢) .

(١) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ٣٩٥ آدم متز .

(٢) المرجع السابق ٣٩٩ — ٤١٦

وهذه خصائص أبي حيان التي امتاز بها .

— ١ —

يمتاز أبو حيان بأنه — في أكثر ما يكتبه بأسلوبه — لا يمدُّ قلبه من قلبه وحده ، ولا يعتمد على جرمس الكلمة ووقع الجملة فحسب ، وإنما يمدُّ قلبه من قلبه ، ويعتمد على حرارة عاطفته وقوتها وصدقها ، فهو كاتب فكرة حيث يعبر عن فكرة ، وهو كاتب عاطفة حيث يصور عاطفة ، ولقد يكتب عن الفكرة بقوة وحرارة ، فيمزج عاطفته بفكرته ، لأنه يدين بما يقول ، وينافع عن رأى أو مذهب .

ومن هنا كانت الحيوية والقوة والحرارة غالبية فيما كتب أبو حيان بقلبه ، وفيما نقله من غيره أو رواه عنه بعد أن أحمل فيه قلبه ، وهذا بفنه .
ومن هنا نجد الفرق واضحا بين أسلوبه وأسلوب كثير من معاصريه ، ونلمسه كليا بين ما نقله من معاصريه بأسلوبهم ، وما نقله عنهم بأسلوبه .
وخير ما يمثل مذهبه قوله إن البليغ ينهض له أن يبرأ من التكلف ، ويتباعد عنه ، لأنه مفضحة ، وصاحبه مذموم . ومن استشار الرأى الصحيح علم أنه إلى سلامة الطبع أحوج منه إلى مخالفة اللفظ ، وأنه حتى فاته اللفظ الحر لم يظفر بالمعنى الحر^(١) .

وهذه السمة تتضح أبرز ما تتضح في شكواه من حظه ، وتصويره لبؤسه ، ووصفه للمشقات التي لا قاهها ، وخيبة الأمل التي منى بها ، حتى استكانه شاعر مهتاج .

مثل قوله :

قد أصبحنا في هذه الدار ، وكأنما هي قاع أملس ، أو أتر أخرس . لم يبقَ من يرضى هديه ، أو يحطب عُرفه ، أو يقتضى جوده ، أو يقتدح زنده .

أو يستفاد لفظه ، أو يُتَوَخَّى مكانه ، أو يُعْرَفُ حَدُّهُ بأدب من الآداب عليه ،
أو يُبَاشَرُ بوجه من الوجوه إليه . وما ذاك إلا لِسَمَلِ القلوب ، ودَخَلِ الأهراق ،
وغلوة الدين ، وغلبة الفجة ، وارتفاع المراقبة ، وسقوط الهيبة ، ورفض
السياسة ، والتبجح بالفحشاء والمسكر^(١) .

وقوله :

« فقدتُ كل مؤنس وصاحب ، ومرافق ومشفق ، والله لربما صليت في الجامع
غلا أرى إلى جنبي من يصلى ممي . فإن انفق فبِقَالٍ أو عَصَارٍ أو نَدَاغٍ أو
قصَابٍ ، ومن إذا وقف إل جانبي أسدرني — ضايقتني — بصُنَانِهِ ، وأسكرني
بنتنه . فقد أُمِيتَ غريب الحال ، غريب اللفظ ، غريب السُّنْجِلَةِ ، غريب الخُلُقِ ،
مستأنسا بالوحشة ، قانما بالوحدة ، معتادا للصمت ، ملازما للحيرة ، محتملا
للأذى ، يَأْتِسا من جميع من ترى »^(٢) .

على أنه قد سجَّلَ ثقافة معاصريه ، ومن قبلهم ، بكثرة ما روى عنهم ، ونقل
من كتبهم ، وسمع من أنواعمهم . وسجَّلَ ما كان يسمعه في مجالس العلماء والأدباء
من محاوراة ومجادلة ومناظرة .
وقد أوضحنا هذا في تحليل كتبه .

وهو الوحيد الذي دوَّنَ المناظرة بين أبي سعيد السيرافي ومتى بن يونس ،
في المفاضلة بين النحو العربي والمنطق اليوناني^(٣) .

(١) المقايسات ١١٧

(٢) الصداقة والصديق ٦

(٣) الإمتاع والمؤانسة ١٠٨/١ ومجمع الأدباء ١٠٥/٣

— ١٠٩ —

— ٣ —

وامتاز أبو حيان بثقافته الواسعة ، وجنوحه إلى تزويد الأدب بألوان شتى من المعرفة والعلوم ، كما رأينا في تحليل مؤلفاته ، ففيها أفانين من اللغة والنحو والصرف والفلسفة والتصوف والفقه وعلم النفس والحيوان والنبات . وهو بهذا أديب عالم ، أكثر مما كان الجاحظ أديبا عالما .

— ٤ —

وإذا كان لأبي حيان أشباه في بعض خصائصه ، فإنه قد تفرد بوصفه للرجال ، وتحليل نفسياتهم ، والكشف عن مواهبهم ومميزاتهم ، وبيان مكانتهم ، ومالهم وما عليهم .
ويعطول بنا القول إن حاولنا عرض نماذج عدة من وصفه لمواهب الرجال وخصائصهم .

وقد مثالت لوصفه لبعض الشعراء في تحليل كتاب الإمتاع والمؤانسة .
وهذا مثال من وصفه للعلماء :

« أبو سميد (السيرافي) أجمع لشمل العلم ، وأنظم لمذاهب العرب ، وأدخل في كل باب ، وأخرج من كل طريق ، وألزم للجادة الوسطى في الدين والخلق ، وأروى في الحديث ، وأقصى في الأحكام ، وأفقه في الفتوى ، وأحضر بركة على المختلفة ، وأظهر أترا في المقتبسة .. »

وأما علي بن عيسى (الرَّمَّاني) فعلى الرتبة في النحو واللغة والكلام

والمروض والمنطق ، وعيب به ، إلا أنه لم يسلك طريق واضح المنطق ، بل
«أفرد صناعة» ، وأظهر براعة . وقد عمل في القرآن كتابا نفيسا . هذا مع الدين
الشخين ، والمقل الرزين .

وأما ابن المرائي^(١) فلا يلحق بهؤلاء ، مع براعة اللفظ ، وسعة الحفظ ،
وعزة النفس ، وبطل الريق ، وفزارة السفست ، وكثرة الرواية ، ومن نظر في
كتابه (البهجة) عرف ما أقول ، واعتقد فوق ما أصف .

وأما المرزباني وابن شاذان وابن القريمسي^(٢) وابن حيسوي^(٣) فهم رواة
وحمل ، ليس لهم في ذلك نقسط ولا إجماع ، ولا إسراج ولا إجماع^(٤) .

وقال في وصف أبي سليمان المنطقي :

أما شيخنا أبو سليمان فإنه أدهم نظرا ، وأقهرم غرسا ، وأصفاهم فكريا ،
وأظفرهم بالدر ، وأوقفهم على الغر ، مع تنطع في العبارة . ولكنه ناشئة من
المجعة ، وقلة نظر في الكتب ، وفرط استبداد بالخطار ، وحسن استنباط
للمعص ، وجراة على تفسير الرمز ، وبخل بما عنده من هذا الكنز^(٥) .

ووصف أبو إسحاق الصابي بأنه أحب الناس للطريقة المستقيمة ، وأمضاهم
على المحجة الوسطى ، وإنما يصاب بقلة نصيبه من النحو .

ومعانيه فلسفية ، وطباعه عراقية ، وعادته مخودة ... ونظمه مشووه ، ونثره
منظومه ، إنما هو ذهب إبريز كفيما سببك فهو واحد ، هذا مع الظرف الناصع

(١) أبو الفتح محمد بن جعفر الهمداني كان حافظاً نحوياً بليئاً إخبارياً في نهاية القرن
والحرية . وله كتاب البهجة على مثال كتاب الكامل

(٢) الإمتاع والمؤلة ١/٢٩ - ١٣٤

(٣) الإمتاع والمؤلة ١/٣٣

والتواضع الحسن، والاهججة اللطيفة ، والخُلُق الدِّمِث ، والمعرفة بالزمان ،
والخبرة بأَسْئالِ الناس ... (١)

تنبىء قراءة كتبه عن قدرة قادرة على سياغة الأفكار ، والترجمة مما بالنفس
من مشاعر وآراء .

فلذا عبر بأسلوبه مما يجيش بنفسه ، أو عبر بأسلوبه مما يحكيه عن غيره في العلم
والفلسفة والأدب، أو روى عن غيره حادثا وقع أو قصة كانت ، أو صور مناقشة
دارت ، أو مناظرة حدثت ، أجاد وصف ما وصف ، وأبدع في التعبير مما حدث ،
فلذا هو قدير على نقل الخواطر ، كأنما هي خواطره .

ولسنا نشك في أنه كان كثيرا ما يعمد إلى بيانه فيستمدد عقل ما سمع من
سواه ، ويقتن بقلمه في تصويره ما يسجل ، ودليلنا على هذا أن أسلوبه — أحيانا
كثيرة — واحد فيما يتحدث به عن غيره، وفيما يصور به ذات نفسه، سواء كان تصويره هذا
تعبيرا عن شعور، أم إبراذا ففسكرة، أم تصويرا لحال من الأحوال وحادثا من الحوادث .
وهذا هو السبب في أننا نجد فرقا كبيرا بين ما يرويه من غيره بلفظه الأصلية ،
وما يرويه في كساء من عبارته وتنميقه .

وقد كان هو يعرف ذلك ، وكان بعض أصدقائه يثق بذلك ، لهذا فإننا
نصدقه في قوله :

قال لي بعض من أثق بحسنته : يلبنى أن تتأني لعمل ما أهلك فلان له ، وشربك

به ، وتحنف إلى مراده (يريد تأليف كتاب المقابسات) وليس في فرش فضائل هؤلاء المشايخ ونقل كلامهم عليك مثونة ، ولا مشقة فادحة ، ولا كلفة شديدة ؛ إن لم تبلغ فيها ذروة الخفاصة لم تقع منها إلى حضيض العامة ، بل إن لم يزد ما تحكيه عنهم رونق لفظ ، وبهاء وصف ، وتقريب بعيد ، وإيضاح مشكل ، لم تبغضه حظه من الحقيقة التي إليها انتهت المطالبة^(١).

أتحذ النثر سلاحا للهجاء ، بدلا من الشعر ، وصور به غيظه وسخطه على من هجأهم .

كما نجد في هجائه لابن عباد ، وألبه بعض معاصريه من علماء وشعراء وكتاب وحاشية .

وإن شئت فقل إنه صور بشره مساوئ معاصريه ، كما تحدث عن مميزاتهم وفضائلهم ، مع تحامل خاص على ابن عباد .

قال في وصف ابن عباد :

زاه عند هذا لحدّ وأشباهه يتلوّى ويتبسّم ، ويعطّر فرحا ويتبسّم ، ويقول : ثمرة السّبق لهم ، وقصّرنا أن نلحقهم ، أو نفقو أثرهم ، ونشق غبارهم ، أو نرد غبارهم . وهو في كل ذلك يتشاكى ويتحایل ، ويَلْوِي شدّقه ، ويتلج ريقه ، ويردّ كالآخذ ، ويأخذ كالمتنع ، وينضب في عرض الرضا ، ويرضى في لبوس الغضب ، ويتهاك ويتمالك ويتقابل ويتمايل ، ويحاكي المومسات ، ويخرج في أصحاب السماجات^(٢).

(١) المقابسات ١١٨

(٢) الإمتاع والمؤانسة ٥٩/١

كان أبو حيان بصيرا بما يتطلب التعبير الفنى من دقة وجهد ، فهو يقول :
إن الكلام صَليْفٌ تَيَّاه ، لا يستجيب لكل إنسان ، ولا يصحب كل
لسان ، وخطره كثير ، ومتعاطيه مفرور ، وله أَرْنٌ كأرن المهر ، وإباء كإباء
الحُرُون ، وزهو كزهو الملك ، وخَفَقٌ كخفق البرق ، وهو يتَسَهَّلُ مرة ،
ويعز مرارا ، ويذل طورا ، ويمز أطوارا ^(١) .

ولهذا نجده قد برع فى استعمال الكلمات ، لأنه صاحب حس لغوى دقيق فى وضعها
المواضع الملائمة لها .

وقد يَسَّرَ عليه هذه البراعة علمه باللغة ، وحفظه لفرداتها ، وبَصَرَهُ
بمعانيها ، وذوقه المرهف فى معرفة مدلولاتها ومناسباتها .

كقوله : « اللهم فلا تُخَيِّبْ رجاء هو مَسْنُوطٌ بك ، ولا تُصْفِرْ كَفًّا
هى ممدودة إليك ، ولا تُتَذِلْ نفسا هى عزيزة بمعرفتك ، ولا تسلب عقلا هو
مستغنى بنور هدايتك ، ولا تُقْذِرْ عينا فتحتها بنعمتك ، ولا تُخْرِسْ لسانا
عودته الثناء عليك » ^(٢) .

فهو يدعو الله ألا يخيب رجاءه ، وألا يصفر كفه ، وألا يذل نفسه ، وألا
يسلب عقله ، وألا يقذى عينه ، وألا يخرس لسانه . وفى هذا دقة أى دقة ،
لأن فيه ملاءمة بين الطلب والمطلوب .

(١) الإمتاع والمؤانسة ١/٩

(٢) البصائر والدخائر ٣

ولو أنه قال مثلاً : اللهم لا تخيب كفا هي ممدودة إليك ، ولا تقذ نفسا هي
عزيزة بمعرفتك ، ولا تخرس عقلا هو مستضيء بنور هدايتك . لو أنه قال مثل
هذا لخرج عن حد البراعة في الاستعمال .

ثم إنه وصف كل مطلوب بما يلائمه ، فالرجاء منوط ، والسكف ممدودة ،
والنفس عزيزة ، والعقل مستضيء ، والعين مفتوحة ، واللسان لاهج بالثناء .

ولو فعل غير ذلك لكان غير دقيق ، كأن يقول : اللهم لا تخيب رجاء
هو عزيز بمعرفتك ، ولا تقذ عينا هي منوطة بك ، ولا تسلب عقلا عودته الثناء
عليك .

ومن هذا الضرب قوله :

وما من أحد إلا وله في هذا الفن حصّة ، لأنه لا يخلو أحد من جاد أو
مُعامل أو حميم أو صاحب أو رفيق أو سكّين أو حبيب أو صديق أو أليف أو
قريب أو بعيد أو وليّ أو خليف ، كما لا يخلو أيضا من عدو أو كاشح أو مُدّاج
أو مكاشف أو حاسد أو شامت أو منافق أو مُؤذ أو منابذ أو معاند أو مُيزل
أو مُضِل أو مُضِل^(١) .

يغلب عليه إشار الإطناب ، سواء أكان بالسكلمات المترادفة التي تؤدي معنى
واحدا ، أو معاني جد متقاربة ، أم بتكرير المعنى بمبارات متفارقة كقوله :

اللهم إليك نرغب فيما أنت أهله ومظنته ومعروف به ، ونلتمس منك ما أنت واجده وقادر عليه ومأمول فيه . فهب لي بمجودك ومجدك رَوْح القلب بنور العقل ، وسكون البال ببصيرة النفس ، ورخاء العيش بدرور الرزق ، وصلاح الحال بفائض الخير ، وصواب القصد بثبات المقد ، وبلوغ الغاية بصحة العزم ، ونيل المراد بدوام الصبر ، وبعد الصيت بحسن السيرة ، وفاشي النعمة براتب العز ، وسلامة المراقبة بمحيازة الفوز^(١) .

وقوله :

ومنى أنمَسَفَتَكَ نفسك ، وهدتك الرأى ، ومَلَسَكْتَكَ الزمام ، وجَنَّبَتِكَ الهوى ، وحملتكَ على النهج ، وحمتكَ دواعى المصيبة ، علمتَ علما لا يخالطه شك ، وتيقنتَ يقينا لا يعلو رده (لا يقرب منه) ريب ، أنك ممن كَفَى مَثْوَنَةً التَّعَبَ بِنَصَبٍ غيره ، ومنح شريف الموهبة بطلب سواء^(٢) .

وقوله :

فما حديثه ؟ وما شأنه ؟ وما دُخِلَتْه ؟ وما خبره ؟ فقد بلغنى أنك تفشاء ، وتجلس إليه ، وتُسَكِّرُ عنده ، وتُورِّقُ له ، ولك معه نوادر مضحكة ، وبادر ممتعة . ومن طالت عشرته لإنسان صَدَقَتْ رُخْبَرَتُهُ به ، وانكشف أمره له ، وأمكن اطلاعه على مستكن رأيه ، وخاف مذهبهُ ، وهوى طريقتَهُ^(٣) .

وقوله : قد فهمتُ أيها الشيخ ، حفظ الله روحك ، ووكل السلامة بك ، وأفرغ الكرامة عليك ، وعصَّب كل خير بحالك ، وحشد كل نعمة في رحابك ، ورحم هذه الجماعة الهائلة — من أبناء الرجاء والأمل — بعنايتك ، ولا قطعك

(١) المفايسات ١١٦

(٢) البصائر والذخائر ٤

(٣) الإمتاع والمؤانسة ٤/٢

من عادة الإحسان إليهم ، ولا تكتفى طرفك عن الرقة لهم ، ولا زهدك في اسطناع
حالهم وعاظلمهم ، ولا رغب بك عن قبول حقهم لبعض باطلهم ، ولا تسقل
عليك إدناء قريبهم وبعيدهم ، وإنالة مستحقهم وغير مستحقهم^(١).

— ٩ —

يكثر من الفصل بين أجزاء الجملة الواحدة بحمل معترضة ، للدعاء ولغير الدعاء ،
بعضها قصير وبعضها طويل .

فمن الجمل المعترضة القصار الدوائية قوله :

فقال — أدام الله دولته ، وبسط لديه نعمته — قدّم هذا الفن على غيره^(٢) .
وقوله : قلت لى — أدام الله تعالى توفيقك في كل قول وفعل ، وفي كل رأى
ونظر — إنك تعلم^(٣) ...

ومن الجمل المعترضة القصار التي ليست للدعاء قوله :

قلت : أيها الوزير ، ما أعرف اليوم ببغداد — وهى الرقة الفسيحة الجامعة ،
والعرصة المربضة الفاصّة — إنسانا أشكرك لك ، وأحسن ثناء عليك ، منه^(٤)

ومن الجمل المعترضة الطوال قوله :

لما مات المراغى — وكان قدوة في النحو ، وعلما في الأدب كبيرا ، مع حدائه
سنه ، ورقة حاله ، وإن قلت لى ما رأيت في الأحداث مثله كان كذلك —
استرحم أبو سعيد السيراف واستمبر^(٥) .

(١) الإمتاع والمؤانسة ٢/١

(٢) الإمتاع والمؤانسة ٦٠/٢

(٣) الإمتاع والمؤانسة ٣/١

(٤) الإمتاع والمؤانسة ٢٩/١

(٥) معجم الأدباء ١٠٢/١٨

— ١١٧ —

— ١٠ —

أكثر من اجل الدعائية ، وخاصة فيما بحث به إلى الوزراء ، أو راسلهم به ،
وفي ذكره للذين يحملهم كآبى سعيد السيراى .

كقوله لأبى الوفاء المهندس :

أيها الشيخ — أطال الله يدك فى الخيرات ، وزاد فى همتك رغبة فى اصطناع
المسكرومات ، وأجراك على أحسن المادات ، فى تقديم طلاب العلم وأهل
البيوتات — قد فرغت فى الجزء الأول على مارسمت فى القيام به^(١).

وقوله فى مقدمة المقابسات :

أطال الله حياتك ، وأزهد قفرك ، وأكرم مثواك ، وقرن الذبح بسمكة ،
بوضائف منأحه قبلك ، وأدامها لك ، وذب عنها ما يكدرها عليك^(٢) .

— ١١ —

برع أبو حيان فى تنعيم الوقع الموسيقى للجمل ، بتقسيمها إلى فقرات فصار ،
متناسبة الطول ، يكثر فيها الازدواج ، ليكون أثرها على السمع وفى النفس
أشبه بالشعر .

(١) الإمتاع والمؤاساة ١/٢

(٢) المقابسات ١١٧ .

كقوله :

اللهم إني أسألكُ جدا مقرونا بالتوفيق ، وعلما بريئا من الجهل ، وعملا
محرّيا من الخسئل ، وقولا مُوشّحا بالصواب ، وحالا دائرة مع الحق ، وفطنة
عقل مبصرة في سلامة صدر ، وراحة جسم راجعة إلى رُوح بال ، وسكون نفس
موصولا بثبات يقين ، وصحة حجة بميدة من مرضٍ شبيهة ، حتى تكون غايقي
في هذه الدار مقصودة بالأمثل فالأمثل ، وعاقبتى محمودة عندك بالأفضل فالأفضل ،
من حياة طيبة أنت الواعدُ بها ، ووعدك الحق ، ونعيمٍ دائم أنت المبلّغ إليه .

اللهم فلا تخيب رجاء هو مُشوّطٌ بك ، ولا تُصنِفِر كُفّا هي ممدودة ،
إليك ، ولا تُذل نفسا هي عزيزة بمعرفةك ، ولا تسلب عقلا هو مستضىء بنور
هدايتك ، ولا تُقنِز عينا فتسحبها بنعمتك ، ولا تُخفِرِس لسانا عودته الثناء
عليك (١) .

وقوله :

ليس كل قائل يَسْلَمُ ، ولا كل سامع يُنصِف ، ولا كل متوسّط يُمنّاح .
ولا كل قادم يفسح له في المجلس عند القدوم (٢) .

وهو يسجع ، لكن سجمه ليس كثيرا ، وليس مطردا ، فهو لا يطاني على

(١) البصائر والذخائر ٣

(٢) الإمناع والمؤانسة ١/٢

ترسله ، بل لا يقاربه أو يساويه حتى يسلكه في عداد السجّاعين ، إلا في كتابه
الإشارات الإلهية .

وقد كان يسجع في تعبيره عن عاطفته ، وفي مواضع لا عاطفة فيها ، لأنه
وجد في الجمل المزدوجة والجمل المسجوعة نفها يطرب له ، وصياغة تكفل لتعبيره
القوة والقبول والذبول .

وسجّعه كله قصير الفقرات ، متناسب القصّر ، مسوق في مهارة ولباقة ،
لا تشمر القارئ بأنه تممده أو اصطفمه ، ولا شيء فيه من إهمال المعنى أو
الطنخيان عليه .

وإذا ما سجع عاد إلى الترسل وانطلق ، أوعاد إلى السجع ثم انطلق .
من سجّعه قوله :

« أما السِّلَاحِي ^(١) فهو حلو الكلام ، مُتَّسِقُ النظام ، كأنما يَبْسِمُ عن
نفر الغمام . خفي السرقة ، لطيف الأخذ ، واسع المذهب ، لطيف المفارس ،
جميل الملابس » ^(٢) .

وقوله :

اللهم اكفنا من اللسان فلتته ، ومن الهوى فتته ، ومن الشر خطره ،
ومن الرأى غلطته ، ومن الظن خبطته ، ومن الطبع سؤرته ، ومن الأمر
روعته ، ومن العدو سطوته .

وجنبنا مماندة الحق ، ومجانبة الصدق ، وشراسة الخساق ، ومذمة الخلق ،

(١) شاعر عربي من أهل العراق . مدح صاحب ابن عباد وعضد الدولة البويهى

(٢) الإمتاع والمؤانسة ١/١٣٤

وَالْقِرْحَةَ بِالْعِلْمِ ، وَالسَّبَّحَتَ بِالْجَهْلِ ، وَالاسْتِعَانَةَ بِاللَّجَاجِ ، وَالْإِخْلَادَ إِلَى الْمَاجِلَةِ ،
حَتَّى نُوحِدَكَ بِسِرَائِرِ سَلِيمَةٍ مِنَ الشَّرْكِ ، وَنُقَدِّسَ لَكَ بِالسَّنَةِ نَقِيَّةٍ مِنَ الْمُسْتَجِرِّ ،
وَنَتَوَجَّهَ إِلَيْكَ بِقُلُوبٍ صَافِيَةٍ مِنَ الدُّغْلِ ، وَنَعْبُدَكَ عِبَادَةً بَرِّيَّةً مِنَ الرِّيَاءِ ، خَالِصَةً
بِالْيَقِينِ ، وَنَسْتَجِيبُ لَكَ فِي كُلِّ سَهْلٍ وَعَسِيرٍ ، وَنَسْتَجِيبُ إِلَيْكَ مِنْ كُلِّ قَلِيلٍ
وَكَثِيرٍ ، وَنَحْتَمِلُ فِيكَ الْأَذَى مِنْ كُلِّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ^(١).

وَمِنْ سَجْمِهِ الْمُنْزَمِ الْمُتَمَصِّلِ عَلَى قَافِيَةٍ وَاحِدَةٍ قَوْلُهُ فِي الْإِشَارَاتِ الْإِلَهِيَّةِ :
أَنْفَاسِي مَتَحَرِّقَةٌ بِالْحُسَرَاتِ ، وَدُمُوعِي مَتَرَقِّقَةٌ بَيْنَ النُّعْرَاتِ وَالزُّفْرَاتِ ،
وَكَبِدِي مُشْتَعَلَةٌ عَلَى الْمَنَاطِرِ وَالْهَيْثَاتِ ، وَيَقْطُقِي جَوَارِيَةً عَلَى الرُّسُومِ وَالْمَعَادَاتِ ،
وَأَحْلَامِي عَارِيَةٌ مِنْ كُلِّ مَا لَهُ حَاصِلٌ وَثِبَاتٌ ، وَنَفْسِي رَهِينَةٌ بِالسَّيْثَاتِ ، مَفْتُونَةٌ
بِالسَّوَانِحِ وَالْخَطَرَاتِ ، مَغْبُونَةٌ عَنِ الْحُسَنَاتِ وَالْمَسَالِحَاتِ .

الْجَهَاتُ دُونِي مُنْسَدَّةٌ ، وَالْوُجُوهُ أُمَامِي مَسْوَدَّةٌ ، إِنْ قُلْتُ ، قِيلَ : هَذَا
ذُورٌ وَبَهْتَانٌ ، وَإِنْ أَشْرْتُ ، قِيلَ : هَذَا بُورٌ وَعُدْوَانٌ ، وَإِنْ سَكَتُ ، قِيلَ : هَذَا
سَهْوٌ وَنَسْيَانٌ^(٢) .

وَمِنْ تَرْسَلِهِ قَوْلُهُ :

وَقَدْ أَحْصَيْنَا — وَنَحْنُ جَمَاعَةٌ فِي السَّكْرَانِ — أَرْبَعًا مِائَةً وَسِتِّينَ جَارِيَةً
فِي الْجَانِبَيْنِ ، وَمِائَةً وَعِشْرِينَ حُرَّةً ، وَخَمْسَةً وَتِسْعِينَ مِنَ الصَّبِيَّانِ الْبُدُورِ ، يَجْمَعُونَ
بَيْنَ الْحَذَقِ وَالْحُسْنِ وَالظَّرْفِ وَالْعِشْرَةِ .

هَذَا سِوَى مَنْ كُنَّا لَا نَنْظُرُ بِهِ ، وَلَا نَصِلُ إِلَيْهِ ، لِعَزَّتْهُ وَحَرَسَهُ وَرَقَبَاهُ ،
وَسِوَى مَا كُنَّا نَسْمَعُهُ مِنْ لَا يَتَظَاهَرُ بِالْفَنَاءِ وَبِالضَّرْبِ إِلَّا إِذَا تَشَرَّطَ فِي وَقْتٍ ،

(١) الْمَقَاسَاتُ ١١٦ .

(٢) الْإِشَارَاتُ الْإِلَهِيَّةُ ٢١٤ .

— ١٢١ —

أو يَحْمِلُ في حال ، وخلع المِذار في هوى قد حالفه وأضناه . وترنم وأوقع ،
وهز رأسه ، وصعد أنفاسه ، وأطرب جُلاسه ، واستكتمهم حاله ، وكشف
عندهم حِجابه ، وادهى الثقة بهم ، والاستقامة إلى حفاظهم^(١) . »

— ١٣ —

وهو يميل كثيرا إلى التضاد ليزيد الفكرة قوة ووضوحا ، لا ليتلاعب باللفظ.
كقوله : أما ترى ضيعتي في تحفظي ؟ أما ترى رقدتي في تيقظي ؟ أما ترى
غصتي في إساغتي ؟
أما ترى ضلالي في اهتدائي ؟ أما ترى رشدي في غيبي ؟ أما ترى عبي في بلاغتي ؟
أما ترى ضممي في قوتي ؟ أما ترى هجزي في قدرتي ؟ أما ترى غيبي
في حضوري ؟^(٢)

— ١٤ —

ولقد أكثر أبو حيان من إيراد الشعر والحكم والأمثال في غضون كتابته ،
وإن كان لم يَحْمِلْ الشعر ويقبس معانيه وبمض ألفاظه ، كما فعل كثير من كتاب
عصره ، بل كان يذكره منفصلا مستقلا ، لأن له صلة بالموضوع الذي يمرض له .

(١) الإمتاع والمؤانسة ١٨٣/٢

(٢) الإشارات الإلهية ١٠٤

موازنة بين أبي حيان وكتاب عصره

كان القرن الرابع — كما قدمنا في وصف الحياة العلمية والأدبية — غنيا
بالكتاب ، على منازع شتى .

وإذا كان من المسير أن تطلق على نثرهم جميعا أوصاف عامة تستوعبه ،
وأن توجه إليه أحكام كلية تشملها ، فإنه من المستطاع أن يوسم بعلامات تنطبق
على جلته ، وتصير كأنها خصائص لا كثره أو أغلبه .

وعلى هذا الأساس نوازن بين أبي حيان وكتاب عصره ، موازنة قائمة على
التشابه ، ووجوه التخالف .

وجوه التشابه

— ١ —

طوَّع الكتاب النثر للتعبير عن المعاني العاطفية التي كانت مجالاً للشعر وحده ،
كالمدح والمجاء والوصف ، وكانت وسيلتهم إلى ذلك تقسيم الجمل ، والازدواج
والسجع والخيال والمحسنات ، حتى صار نثرهم شعرا مفتورا .
وأبو حيان يشبههم في هذا ، كما بينا في خصائصه الفكرية والفنية .

— ٢ —

سجل بعضهم الصراع الجنسي بين العرب والشموبية ، والنزاع المذهبي بين
أرباب النحل والمذاهب والآراء ، والخلاف العلمي بين العلماء ، كدفاع بديع الزمان

— ١٢٣ —

الهمداني عن العرب ، وردده على الفرس ، ورد خصومه عليه ، وكلناظرة بين البديع والخوازمي التي سجلها البديع .

وقد جرى أبو حيان في هذا المضمار جريا لم يُلحَق فيه ، كما بينا في تحليل كتبه ، وفي دراسة خصائصه الفكرية والفنية .

— ٣ —

بعض كتاب القرن الرابع أكتروا من الازدواج ، وراوحوا بينه وبين السجع ، كابن العميد والباقلاني والشريف الرضي .

وفد كان أبو حيان يستعمل الازدواج ، لكن استعماله له لم يَطْغَ على ترسله ، كما عرفنا في أسلوبه .

— ٤ —

أكتروا من الجمل الدوائية ، وإن كان الجاحظ قد سبق إلى ذلك . كقول ابن العميد في كتاب لمضد الدولة : « أطال الله بقاء الأمير الأجل عضد الدولة ، بأنام عزه وتأييده ، وعلوه وتمهيده ، وبسبطه وتوطيده ، وظاهر له من كل خير مزیده » .

وقد أشبههم أبو حيان ، فأكثر من مثل هذا الداء ، كما مرَّ بنا في دراسة أسلوبه .

وجوه التخالف

- ١ -

امتاز أبو حيان من معاصريه الكتاب بثقافته الواسعة التي يسرت له أن يجنذى أدبه بألوان من العلوم ، فلم يكن أدبه مثل أدبهم تعبيرا صرفا عن عاطفته الفردية ، وإنما كان أدبه غنيا بثقافات شتى ، كما يبدا في تحليل كتيبه ، وفي دراسة خصائصه .

- ٢ -

مال بعضهم إلى الفكاهة ، موضوعا ، وتمييزا وطريقة ، كما فعل البديع في المقامة المضيرية والمقامة الحلوانية^(١) . وكالرسالة التي كتبها أبو الخطاب الصابي في التندر بحمل أهداء إليه صديقه^(٢) ، والرسالة التي عزي بها أبو إسحاق الصابي صديقا له في ثور^(٣) ، ورسائله في التطفيل التي أنشأها على لسان طفيل كان دائم الجبوت على مائدة معين الدولة بن بويه الديلمي ؛ استجابة لاقتراح معين الدولة عليه أن ينشئها على نظام المهود الرسمية^(٤) .

أما أبو حيان فكان نزر الفكاهة ، إذ ليس من موضوعاته موضوع واحد فكه ،

(١) مقامات بديع الزمان ١١٤ ، ٢٢٣

(٢) زهر الأداب ٢ / ٢٣١

(٣) زهر الأداب ٤ / ١٠٢

(٤) صبيح الأعشى ١٤ / ٣٦٠

ولم يمزج بكتابه ضروريا من الفكاهة ، إلا بعض نادر وملح ومجون كان يفتح بها بعض لياليه وأسماحه مع ابن سعدان ، وإلا مجونا واحدا افتتح به ليلة من لياليه . وحتى نادره هنا ليست بارعة كلها ، وليست من البواعث القوية على الضحك .

وتعليل ذلك سهل ، لأن الرجل كان رجل جِدٍّ لا عبث ولهو ، وكان مشغولا برزقه وحياته كما عرفنا في تاريخه ، وكان يعتقد أن العلم الجاد هو سُلُسه إلى الزُهْد في الشهرة وعلو القدر ، لا الضحك والإضحاك . وفوق هذا كله ، كان مزاجه غير مُعَدٍّ للضحك والإضحاك ، كزاج الجاحظ مثلا .

- ٣ -

لعل أول ما يسترعى النظر من خصائص النثر في القرن الرابع الكلف بالسجع ، والتزام أكثر الكتاب له ، على أنه عماد في الكتابة ، وضرورة من ضرورات الإجابة ، ودلالة على المهارة .

والسجع بهذه الصورة يَدْعُ في النثر ، لأن الكتاب الذين سبقوا القرن الرابع لم يكونوا يَكْلِفُون به هذا الكَلَف ، أو يلتزمون ذلك الالتزام .

وقد تعدى الولوع بالسجع النثر الأدبي إلى لغة التأليف ، كما نرى في (يتيمة الدهر) للشمسي ، وفي (اليميني) الذي ألفه العتبي في تاريخ عيين الدولة السلطان محمود الغزنوي .

على أن كتاب القرن الرابع كانوا في سجعهم على طرائق ثلاث : منهم من

— ١٢٦ —

كان يستعمله . ولا يكاد يخل به ، وهو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي ،
وأبو الفرج المعروف بالببغاء .

ومنهم من كان يستعمله كثيرا ، ويتركه حيناً ، وهو أبو الفضل ابن
العميد .

وآخرون كانوا يستعملونه مرة ، ويرفضونه أخرى ، على حسب ما يحسون
من التيسير والسهولة ، والإكراه والتكلف^(١) .

ومن أشهر السجاعين في القرن الرابع بديع الزمان الهمداني والصاحب
ابن عباد وابن نباتة والخوازمي والنعماني والصابي .

أما أبو حيان ففسد عرفناه كثير الترسل ، قليل السجع ، وعرفناه
لا يلبث أن يسجع حتى يتحرر وينطلق ، إلا في كتابه الإشارات الإلهية .

— ٤ —

وثمة طائفة لم تكلف بالسجع ، ولا بالازدواج ، وإنما كانت تمهر في تحرر
وترسل ، مثل الرزباني والأسفهانى وابن مسكويه وأحمد بن يوسف .

وقد كان أبو حيان من هذه الطائفة ، وإن كان أحرص منها على العناية
بالأسلوب ورينته ، وتحليته ببعض السجع والازدواج .

(١) ابن خفاجة في مقدمة كتاب الخطب لابن نباتة ١٦ وقد ذهب إلى أن ابن العميد
كان يترك السجع ويتجنبه ، والسكن رسائله تنقض ذلك ، فلم يكن مترسلا كما زعم
ابن خفاجة .

والغالب على جمهرة الكتاب أن يحلوا نثرهم الأدبي بألوان من الجنس والطباق ، كقول ابن العميد في الرسالة التي بعثها على لسان ركن الدولة البوسه إلى الثائر ابن بلسكا ونداد خورشيد .

كتابي وأنا مترجح بين طمع فيك وبأس منك ، وإقبال عليك وإعراض
هك ، فإنك تبدل بسابق حرمة ، وتمت بسالف خدمة ، أيسرها يوجب
رعاية ، ويقتضى محافظة وعناية ، ثم تشفعهما بحادث غلول وخيانة ،
وتستبهما بأنف خلاف وممصية ، وأدنى ذلك يحبط أعمالك ، ويسحق كل
ما يرمى لك ^(١) ...

وقول بديع الزمان في المقامة الشيرازية :

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما قفلت من اليمن ، وهمت بالوطن ، ضم
إليها رفيق رحله ، فترافقنا ثلاثة أيام حتى جاذبني نجد ^(٢) ، والتقمه
وكهد ^(٣) ، فصعدت وصوب ^(٤) ، وشرقت وغرب . فوالله لقد تركني فراقه ،
وأنا أشتاقه ، وغادرتي بعده أقامي بعده ، وكنت فارقت ذابارة وجمال
وهيئة وكال ^(٥) ...

وقول الخوارزمي في رسالة إلى نائب الوزير ابن عباد :

(١) يتيمة الدهر ١٤٥/٣

(٢) نجد : مرتفع من الأرض

(٣) وكهد : منخفض من الأرض

(٤) صعدت : سرت مرتفعا . صوب : سار متحدرا أو في اعتدال

(٥) مقامات بديع الزمان ٢١٩

« كتبت إلى الأستاذ معاتباً مرة ، ومستمتباً كرامة ، فما وجدت للمتاب إعجاباً ، ولا قرأت عن الكتاب جواباً . وليت شعري ما الذي منعه عن صلة لا تضره ، وتنفعني ؟ وعن تواضع لا يضره ، ويرفعني ؟ »

ولكن أبا حيان كان مُقْبِلًا من الجناس والطباق ، حتى ليكاد يُخسَفُ على القارئ ما في كتابته منهما ، وذلك لمهارته ، ولأنه لم يخضع المعنى لهما ، ولم يتكلفهما ، بل كان الجناس أو الطباق في ثمره عملاً تعبئياً مصدره النفس لا العقل والمنفعة .

فن جناسه قوله :

« وَمَنْ إِذَا وَقَفَ إِلَى جَانِبِي أَسْدَرَنِي بِصُدْنَاهُ ، وَأَسْكُرَنِي بِنَسْتَنِهِ »^(١)
وقوله : قد تَفَلَّلَتْ صَفَاتُ ، واضمحلت رِصْفَاتِي ، وفقدت شهواتي ولذاتي ، ومنيت بموت أحبتي ولذاتي »^(٢) .

وقوله :

فتراه عندي هذا المَذَرُ وأشباهه يتلوى ويتبسم ، وبطير قَرَحاً ويتقسم ، ويتهاك ويتهاك ، ويتقابل ويتمايل »^(٣) .

ومن طباقه قوله :

« وهو في كل ذلك يتشاكى ويتحايل ، ويُلَوِي شدقه ، ويبتلِم ريقه ، وَيَرُدُّ كالآخذ ، وبأخذ كالتَمَنُّع ، ويعضب في عَرَض الرضا ، وَيُرَضِّي في لبوس الغضب »^(٤) .

(١) الصداقة والصديق ٦

(٢) الإشارات الإلهية ٩٣

(٣) الإمتاع والمؤانسة ١ / ٥٩

(٤) الإمتاع والمؤانسة ١ / ٥٩

وقوله :

من لم ير أن عقل العالم الرشيد ، فوق عقل المتعلم البليد ، وأن رأى المجرب البصير ، مقدم على رأى النُمر الغرير ، فقد خسر حظه فى العاجل ، ولمله أيضاً يخسر حظه فى الآجل » (١) .

— ٦ —

تفالوا فى عبارات التعمظيم والتعجيل والتفخيم ، وخاصة فى كتبهم للملوك والرؤساء وذوى السلطان ، وكنوا عن أسمائهم وألقابهم ، صونا لها من التصريح بها ، ورسموا لكل طبقة نمطا ودعاء .

أما أبو حيان فلم يفعل ذلك ، ولدينا مسامراته التى سامر بها الوزير ابن سمدان ، وليس فيها هذا الإغراق فى الإعظام والإجلال . بل إنه يحدثنا عن طلبه من ابن سمدان أن يخاطبه بالكاف والناء ، للتخلص من ضيق الكفاية والتعريض ، وليتحدث فى غير تكاف أو تهيب أو حذر ، ويخبرنا أن ابن سمدان أجابه إلى طلبه (٢) .

وقد عرفناه فى مجلس ابن عباد جريئاً فى المقال ، غير خبير بمخالسة الأمراء ، ومزادمة الكبراء (٣) .

(١) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١

(٢) الإمتاع والمؤانسة ١ / ٢٠

(٣) راجع ملته بابن عباد فى الجزء الأول

موازنة بين أبي حيان والجاحظ

١ - كان أبو حيان معجباً بالجاحظ أيما إعجاب ، وكان - كما حدثت -
حفيها بكتبه ، معجباً بطريقته (١) .

وقد أرحم عجز أبي الفضل بن العميد عن إدراكه للجاحظ ، إلى أن الجاحظ
موهوب ، وأنه لا يجارى ، في قوله :

سمعت ابن الجمل يقول : سمعت ابن ثوبة يقول : أول من أفسد الكلام
أبو الفضل ، لأنه تخيل مذهب الجاحظ ، وظن أنه إن تبعمه لحقه ، وإن تلامه أدركه ،
فوقع بعيداً من الجاحظ ، قريباً من نفسه .

ألا يعلم أبو الفضل أن مذهب الجاحظ مُدَبَّرٌ بأشياء لا تلتقي عند كل إنسان ،
ولا تجتمع في صدر كل أحد : بالطبع والمنشأ والعلم والأصول والعادة والعمر والفراغ
والعشق - الميل إلى الكتلة - والنافسة والبلوغ ؟

وهذه مفاتيح قلما يملكها واحد ، وسواها مفااتي قلما ينفك منها واحد (٢) .
وقد عرفنا أنه ألف كتاباً كاملاً سماه تقریظ الجاحظ (٣) .

٢ - وهذا الإعجاب دفعه إلى محاكاة الجاحظ كثيراً ، فصار يشبهه إلى
حد بعيد ، وإن كان لم يشبهه تمام الشبه ، لأن له شخصيته ومواهبه وظروفه .
وسنوازن بينهما موازنة مفصلة تبين أوجه التشابه وأوجه الاختلاف .

(١) البصائر والذخائر ٥ والإمتاع والمؤانسة ٥/١ ومعجم الأدباء ١٦/٩٥

(٢) الإمتاع والمؤانسة ١/٦٦

(٣) معجم الأدباء ٢٧/٣ و ١٦/٩٥ - ٢ ١

وقبل أن نمرض هذه الموازنة ، نذكر أن الأستاذ أحمد أمين فضل أبا حيان على الجاحظ في ناحيتين : جزالة اللفظ ، وسمة العلم ، وفضل الجاحظ على أبي حيان في طرافة التصوير وجمال المرض ، في قوله :

« ولئن قالوا عن أبي حيان إنه هو الجاحظ الثاني ، ففي رأي أن الجاحظ — وإن كان أكثر تشمباً وأكثر انطلافاً — فأبو حيان أجزل لفظاً ، وأوسع علماً ، لأن الجاحظ كان مسجل القرن الثاني ، وفي القرن الثاني بدأت نشأة العلوم ، وأبو حيان مسجل القرن الرابع ، وقد نضجت العلوم ، وشتان بين علم ناشئ ، وعلم ناضج .

قد يمتاز الجاحظ بحسن التصوير ، وحسن المرض ، والقدرة على خلق شيء من لاشيء . أما أبو حيان فأوسع أفقاً ، وأغزر مادة .

إن كان الجاحظ ممثلياً فهو معتزلي فقط ، أما أبو حيان فقد كان نحويًا ، وكان فيلسوفاً ، وكان أديباً ، وكان متصوفاً .

بدأ الجاحظُ والعلم في مستهله فأعجب الناس وأطرفهم ، وجاء أبو حيان والعلم على أتمه فروى لهم ما وصل إليه .

وليس من شك في أن مجهود العالم الإسلامي في قرنين ونصف في كل فروع العلم كان مجهوداً هائلاً ، نهل منه أبو حيان ، ولم ينهل منه الجاحظ .

فأبو حيان في الحقيقة يمثل العلم العربي إلى أين وصل ؟

والجاحظ يمثل كيف بدأ ؟

ولسكن حظ الجاحظ كان أحسن من حظ أبي حيان ، فكبرٌ ومجد ،

وأبو حيان نسي وأهمل ، فما أحرانا ألا نكون مع الزمان عليه ، أو ألا نقتله
كثيرا من الناس في إهماله .

وفرق آخر هو أن الجاحظ لما حسن حظه ضحكك ، فاشتهر بالفسكاهة
الحلوة والنادرة اللطيفة .

وأبو حيان لما ساء حظه بكى ، والناس عادة يضحكون مع الضاحك ، وهربون
من الباكي ، فقد أكثر أبو حيان من الشكوى حتى مل منه مسكويه وقرعته (١) .

٣ — وسنبين في موازنتنا بين الرجلين أن الأستاذ أحمد أمين لم يفصل القول
فيا ذهب إليه .

أما هذه الموازنة فقامت على ناحيتين : ناحية التشابه ، وناحية التخالف .

ومره التسليم

كلأما سجل معارف عصره ، ونقل ما كان قبله ، مما قرأ أو سمع أو روى .
وظلأما عبر عن معاني غيره بأسلوبه في الأكثر ، فالمعاني لغيره ، والقصص
لسواه ، والخبر قديم أو معروف ، لكنه يصوغه صياغة جديدة ، تشرق فيها
خصائصه ، وتلتهم ألوانه ، فيصير جديدا أو كالجديد ، ويصير حريصا بأن
ينسب إليه .

وكل منهما استقى من ينابيع الثقافة المتنوعة في عصره ، عربية ودينية ومرتجة

— ١٣٣ —

عن اليونان والفرس والهند ، على قدر ما سمحت ظروفه ، واتسع إساكنه ،
ويُسَرَّ جهده .

ولسكن أبا حيان كان أرحب ميادانا من الجاحظ ، لأنه انتقع بما جدد بعد
الجاحظ ، فقد توفى الجاحظ سنة ٢٥٥ وتوفى أبو حيان سنة ٤١٤ هـ .

وفي هذه الفترة التي فصَّلت بين وفاة الجاحظ ووفاة أبي حيان كان العرب
قد ازدادوا إقبالا على الترجمة من الأمم المختلفة ، وأعادوا بعض ما ترجم أسلافهم
من قبل ؛ وصحَّحوه . وكانت خطواتهم في ميادين العلم والأدب قد تراجعت
وتلاحقت واتسع مداها .

وهذا هو السبب في أن أبا حيان أكثر من الجاحظ ذكرا للعلماء والفلاسفة ،
وأكثر نقلا عن فلاسفة اليونان بنوع خاص ، وأشد ولوعا بالبحث والاستقصاء ،
كما بينا في تحليل كتبه ، وكاسنين في الختام .

— ٢ —

كلما صيغ الأدب بالثقافة ، وعبر عن مسائل دقيقة في الفلسفة والنفس
والكلام وغيرها تعبيرا أدبيا كساها حلة من الجمال .

فالجاحظ تكلم في الحيوان مثلا ، وكتب فيه كتابا كاملا ، مزج فيه العلم
بالأدب .

وأبو حيان تكلم في أصناف الحيوان وطبائعها ، وكان كلامه مزيجا من العلم
ومن روعة التعبير ، وإن كان أقل من الجاحظ استطرادا إلى الشعر والملح .
كقول الجاحظ :

والدهد منتن البدن ، وإن لم تجده ملطَّخا بشيء من العذرة ، لأنه يبنى

بيته ، ويصنع أخوصه من الزبل ، وليس اقتنياته منه إلا على قدر رغبته وحاجته
في ألا يتخذ بيتا ولا أخوصا إلا منه ، فخامرته ذلك الذئب ، فملق بيده ، وجرى
في أعراق أبيه ، إذ كان هذا الصنيع عاما في جنسه .

وتعترى هذه الشهوة الذئبان ، حتى إنها لو رأت عسلا وقذرا لسكانت إلى
القذر أسرع .

قال أبو نواس في هجاء جعفر بن يحيى البرمكي :

قفأ خلف وجهه قد أطيل كأنه قفا مالك يُقْسِمُ الموم على تَبْسُقِ
وأعظم زهوا من ذباب على خرا وأبخل من كلب عقور على هَرْقِ (١)
وقوله :

السَّنَوْرُ يعرف ربة المنزل ، ويألف فرخ الحمام ، ويمابث فراديج الدار ،
إن سرق ورُبط شهرا عاد عند انفلاته ، وأحلل رباطه .

والهرة تعرف ولدها وإن صار مثلها ، وإن أطيمت شيئا حملته إليه ، وآثرته
به . وربما ألقى إليها الشيء فتدنوا لتأكله ، ويقبل ولدها فتمسك عنه ، وترمضه
له ، وربما طرّج لها الشيء وولدها غائب عنها — ولها خروب من النغم ، وأشكال
من الصياح — فتصيح خربا من الصياح يعرف أهل الدار أنه صياح الدماء ،
لاغير ذلك . ويقال أبرُّ من هرة (١) .

(١) الحيوان ٢٣٨/١ ثبق : (إسراع

العرق : العظم بلحمه .

(٢) الحيوان ٢٦٣/٢

وقول أبي حيان في الإمتاع والمؤانسة^(١) :

« إن أخلاق أصناف الحيوان الكثيرة مؤتلفة في نوع الإنسان ، وذلك أن الإنسان صنفوا الجنس الذي هو الحيوان ، والحيوان كعدرُ النوع الذي هو الإنسان ، والإنسان صنفوا الشخص الذي هو واحد من النوع ، وما كان صنفوا ومصاصا بهذا النظر انتظم فيه من كل ضرب من الحيوان خلق وخلقان وأكثر ... كالكُمون الذي في طباع السبع والفأرة ، والثبات الذي في طباع الدئب ، والتحرز الذي في طباع الجاموس من بنات الليل ، والحذر الذي في طباع الخنزير ، والتقدم الذي في طباع الفيل أمام قطيعه كتمثلا بصاحب المقدمة ... ولهذا قال بعض الحكماء : خذ من الخنزير بكوره في الحوائج ، ومن الكلب نصيحه لأهله ، ومن الهرة لطيف نفسها عند المسألة .

وقالت الترك : ينبغي للقائد العظيم أن يكون فيه عشر خصال من ضروب الحيوان : سخاء الديك ، وتمشطن الدجاجة ، ونجدة الأسد ، وحيلة الخنزير ، وروغان الثعلب ، وصبر الكلب ، وحراسة الكُرْكِي ، وحذر الغراب ، وغارة الدئب ...

الكلية تحمل وتبقى ستين يوما ويوما ، وهذا أطول ما يكون ، ولا تضع قبل أن يتم حملها ستين يوما ، فإن وضعت قبل ذلك فإنها لا تربي ، ولا يتي لها ولد ...

كل ما كان من البيض مستطिला عهد الطرف فهو يفرخ الإناث ، وما كان مستديرا عريض الأطراف يفرخ الذكور ...

— ١٣٦ —

الطاوس يعيش خمساً وعشرين سنة ، وفي هذه المدة تنتهي ألوان ريشه .
ويبيض بيضه ثلاثين يوماً .

قيل : وربما أكثر قليلاً . ويبيض في كل سنة مرة واحدة ، وعدد بيضه
اثنتا عشرة بيضة . ويلقى ريشه في زمن الخريف وبعده قليلاً ، وذلك حين يلقي
الشجر ورقه ، فإذا بدأ أول الشجر ، وظهرت فروعه ، ولبت ورقه ، بدأ ريشه
ينبت ...

إناث الكلاب تطمعت في كل سبعة أيام ، وتبول جالسة ، ومنها ما ترفع
رجلها عند البول .

ذكور الكلاب ترفع أرجلها للبول إذا تمت لها من ولادتها ثمانية أشهر ،
وبعضها في ستة أشهر ...

— ٣ —

كلامها بصير بمدلول الكلمة ، وجرسها ، وموضعها الملائم لها ، اعتماداً على
حسه اللغوي ، وذوقه المزهف ، وتمرسه بالتعبير ، وعلى العلم بدقائق اللغة ،
وما يقتضيه المعنى والمقام .

وقد مثلنا لهذا من كتابة أبي حيان في دراسة خصائصه الفنية والفكرية
أما من كتابة الحاجظ فقولاه في وصف قاضي البصرة عبد الله بن سوار :
كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سوار ، لم ير الناس حاكماً قط ،
ولا زِميتاً ولا ركيناً ولا قوراً حليماً ضبط من نفسه ، وملك من حركته ، مثل
الذي ضبط وملك .

كان يصل الغداة في منزله ، وهو قريب الدار من مسجده ، فيأتي مجلسه ،
فيحتبي ولا يتكلم ، فلا يزال منتصباً لا يتحرك له عضو ، ولا يلتفت ، ولا يحل

حبوته ، ولا يحول رجلا على رجل ، ولا يعتمد على أحد شقيقه ، حتى كأنه بناء مبنى ، أو سخرة منصوبة ، فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة الظهر ، ثم يعود إلى مجلسه ، فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى العصر ، ثم يرجع لمجلسه ، فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة المغرب ، ثم ربما عاد إلى مجلسه ، بل كثيرا ما كان يكون ذلك إذا بقى عليه شيء من قراءة اليهود والشروط والوفايق . ثم يصلى العشاء وينصرف .

فالحق يقال : لم يقم في طول تلك المدة والولاية مرة واحدة إلى الوضوء ، ولا احتاج إليه ، ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب .
كذلك كان شأنه في طوال الأيام وفي قصارها ، وفي صيفها وفي شتائها ، وكان مع ذلك لا يحرك يده ، ولا يشير برأسه ، وليس إلا أن يتكلم^(١) .
فانظر كيف وصف القاضى بكلمات دقيقة دالة وصفا مصورا لسكناته وهيئته وجلسه .

- ٤ -

كلامها حريص على هندسة الجمل وموسيقاها ، وتوازن الجمل بعضها مع بعض .

فهما ممّا يكثران من الترسل ، لكن ترسلهما عذب ، لأن فيه تقسيما بين الجمل واتساقا يجعل وقعها لطيفا على السمع .
وهما ممّا يكثران من الازدواج ، ويجنحان قليلا إلى السجع . لكن ازدواجهما وسجعهما يبدو طبيعيا لا معاناة في اجتلابه ، ولا إهمال للمعنى في طلاجه .

وقد مثلنا للترسل والازدواج والسجع عند أبي حيان في خصائصه .

أما سجع الجاحظ فمثل قوله : « الحمد — أبقاك الله — داءٌ يَنهَكَ الجسد ،
ويُفسد الأود ، علاجه عسيرٌ ، وصاحبه ضجيرٌ » ، وهو باب غامض ، وأمر
متعذر ، فما ظهر منه فلا يداوى ، وما بطن منه فداويه في عناء ، ولذلك قال
صلى الله عليه وسلم : دب إليكم داءُ الأمم من قبلكم : الحسد والبغضاء . . .
وهو قاطع كل رحم بين الأقرباء ، ومحدث التفرقة بين القرناء ، ومُلْكُح
الشرين الخلطاء » (١) .

ومن ازدواج الجاحظ قوله :

عبتَ الكتاب ، ونعم الذخر والمقدة ، ونعم المجلس والسُدة ، ونعم النشوة
والنزهة ، ونعم المشتغل والحرفة ، ونعم الأليس لساعة الوحدة ، ونعم المعرفة
بيلاد الغربة ، ونعم القرين والدخيل ، ونعم الوزير والنزيل . والكتاب
وطاء مليء علما ، وظرف حِيشى ظرفا ، وإلاء شعثن مزاحا وجدا » (٢) .

ومن ترسله المزوج بالسجع والازدواج قوله :

« جنبك الله الشبهة ، وعصمك من الخيرة ، وجعل بينك وبين المعرفة
نسبا ، وبينك وبين الصدق سبباً ، وحبب إليك التثبت ، وزين في عينيك
الإنصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى ، وأشمر قلبك عز الحق ، وأودع صدرك
برد اليقين ، وطرده عنك ذل اليأس ، وعرفك ما في الباطل من الذلة ، وما في الجهل
من القلة » (٣) .

(١) رسالة الحاسد والحسود ٢ — ٣ من مجموعة رسائل الجاحظ

(٢) الحيوان ٣٨/١

(٣) الحيوان ٣/١

وهما مما يجنحان إلى الإطناب .

ووسيلتهما إلى الإطناب التعبير بكلمات مترادفة ، أو ترديد بعض الكلمات والجل ، أو تشقيق معان عدة من معنى ، أو تكرير المعنى الواحد في عبارات مختلفة تخيل إلى القارىء أن لكل منها معنى خاصا ، فإذا تدبر وجد المعنى واحداً أو كالأحد .

وسبب هذه النزعة عندهما حرصهما على التوضيح ، ورفقتهما في التوكيد ، وقدرتهما على التوليد والبسط ، وراؤهما من اللغة .

ومن أمثله عند الجاحظ قوله :

ولو أن أرجلا جلس على يندر - كدس - تمر فائق ، وعلى كدس كثرى منوت ، وعلى مائة قنوز موز موصوف ، لم يكن أكله إلا على قدر استطرافه ، ولم يكن أكله إلا على قدر أكله إذا أتى بذلك في طبق نظيف ، مع خادم نظيف ، عليه منديل نظيف ^(١) .

ومن أمثلة توليد المعاني عند الجاحظ قوله في تهكمه بأحمد بن الوهاب :

فأنت إذ عرفت ذلك استرحت منا ، ورجوت أن نستريح منك . وكيف يعرف السبب من يجهل المسبب ؟ وكيف يعرف الوصل من يجهل الفصل ؟

وكيف يعرف الحجة من الشبهة ، والقدر من الحيلة ، والواجب من الممكن ، والمعقول من الموهوم ، والمحال من الصحيح ، والأسرار المجهولة من ذوات

الدلائل الخفية ، وما يعلم مما لا يعلم ، وما يعلم باللفظ دون الإشارة ، وما
إلا بالإشارة دون اللفظ ، وما لا يعلم معقولا ولا يعلم مكيئا ، مما يعلم مكيئا و
معقدا ، وما المستغلق الذى لا يجوز أن يفارقه استغلاقه ، والمستبهم
لا يفارقه استبهامه^(١) . . .

ومن أمثلته هند أبى حيان — على ما سبق فى خصائصه — قوله فى
إلى ابن العميد .

اللهم هبىء لى من أمرى رشدا ، ووفقنى لمرضاك أبدا ، ولا تجعل الح
على رسدا .

أقول — وخير القول ما انعمد بالصواب ، وخير الصواب ما تضمن الع
وخير الصدق ما جلب النفع ، وخير النفع ما تعلق بالمزيد ، وخير المزيد ما يد
الشكر ، وخير الشكر ما بدا عن إخلاص ، وخير الإخلاص ما نشأ عن اتق
وخير الانفاق ما صدر عن توفيق — لما رأيت شبابى هر ما بالفقر ، وفقرى
بالقناعة ، وقناعتى عجزا عن أهل التحصيل ، عدلت إلى الزمان أطلب
مكاني به ، وموضعى منه ، فرأيت طرفه نايبا ، وعنافه عن رضى منثنيا^(٢) . .

ويتشابه الكاتبان السكيران فى الإكثار من اسم التفضيل إكثارا يسا
النظر ، سواء أ كانت هناك موازنة ومفاضلة أم لم تسكن .
كقول الجاحظ فى صفحة واحدة . « فن أسوأ حالا ، وأخر مكانا ، و

(١) رسالة الترييم والتدوير ٨٦ من مجموعة رسائل الجاحظ

(٢) معجم الأدباء ٣٧/١٥

من الحزم ، ممن كان حرا ماسكا لنفسه ، فسير نفسه عبدا مملوكا لغيره . . . وكما كانت إذاعته لأسراره أكثر كان عدد مواليه أكثر ، وشقاؤه بخدومتهم أدوم . . . ولو أن أوزن الناس حلما ملك لسانه . . . ما قدر على أن يملك لحظ عينه ^(١) .

وكذلك فعل في رسالته فخر السودان على البيضان في صفحة واحدة ^(٢) ، ورسالة المعاد والمعاش ^(٣) في نصف صفحة .

وشبيه بهذا قول أبي حيان :

ولولا كلف النفس بالعلم ، وعجبتها للفائدة ، لكان الإضراب عنها أذبا عن العرض ، واستوى القدر ، وأبعد من استدعاء الأئمة ، ممن لعله لو أتى بهذا المقدار لكان عندي عظيم المنة حقيقا بالشكر والمحمدة ^(٤) .

وقوله : ما أعرف إنسانا أشكر لك ، وأحسن ثناء عليك ، وأذهب في طريق العبودية معك ، منه ^(٥) . وقوله :

أبو سعيد أجمع لشمس العلم ، وأنظم لمذاهب العرب ، وأدخل في كل باب ، وأخرج من كل طريق ، وألزم للجادة الوسطى في الدين والخلق ، وأروى في الحديث ، وأفضى في الأحكام ، وأفق في الفتوى ، وأحضر بركة على المختلفة ، وأظهر أثرا في المقتبسة ^(٦) . . .

(١) رسالة كتان السر وحفظ اللسان ٤٤

(٢) صفحة ٦٤

(٣) صفحة ١٣

(٤) المقابسات ١٢٤

(٥) الإمتاع والمؤانسة ١ / ٢٩

(٦) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٢٩

وقوله :

فهمتُ جميع ما قلته لى بالأمس فهما بليغا . . . وأنا أعيدنه هاهنا بالقلم ،
حتى يكون اعترافى به أرسى وأثبتَّ ، وشهادتى على نفسى أقوى وأؤكد ،
ونسكولى منه أبعد وأصعب ، وحكمك به لى وعلى أمضى وأنفذ^(١) .

— ٧ —

ويتشابهان فى المبالغات الافتراضية فى مقام التهويل ، أو فى مقام التهوين .
كقول الجاحظ :

والله لو كنت ابتلعت مرار بابك ، وأهطلت ثمر الباطل ، ورددت القطائع
كلها ، ونقضت الشروط بأسرها ، ومسخت جميع الجوارى فى صورة أبى رملة ،
ورددت شطايط خلقك إلى جمودة أبى حنّة ، وكنت أول من سن يبع الرجال
فى النخاسين ، وفتح باب الظلم لأصحاب المظالم ، وحولت إليك عقل أبى دينار ،
وطبعت على بيان مانويه ، وأعنت على موت المتمصم ، وغضبت لمصرع الأمشين ،
واستعجبت لديك الأفرق ... لكان ما تركبى به سرقا ، ولكنت فى هذا
الباب متعمدا » .

وقول أبى حيان فى التمتع من ابن عباد وسخطه :

« حتى كأنى طمنت فى النمرآن ، أودميت الكعبة بخرق الحيف ، أو عقرت
ناقة صالح ، أو قلت كان النظام مأبونا ، أو مات أبو هاشم فى بيت خمار ، أو كان
عباد معلم صبيان » .

— ١٤٣ —

— ٨ —

على أنهما يتشابهان في مظاهر أخرى ، كالإكثار من الجمل الدعائية ، واستعمال
الجمل المترضة ، كما سبق في خصائص أبي حيان .
وكقول الجاحظ : تولاك الله بحفظه ، وأعانك على شكره ، ووفقك لطاعته ،
وجعلك من الفائزين برحمته .

وقوله : ذكرت — حفظك الله — أنك قرأت كتابي^(١) .

وجوه الاختلاف

وإذا كان أبو حيان قد أعجب بالجاحظ ، وقرظه ، وحاكاه مامداً أو غير مامد ،
لأنه لم يكن صورة مكررة من الجاحظ ، لأن له مزاجه الخاص ، ونزعاته المستقلة ،
وخصائصه المنفردة ، فلا بد أن تظهر في كتابته ، ولأن للجاحظ جوانبه الخاصة
التي انفرد بها ، وكانت من آثار مزاجه وملابساته .

ومن هنا اختلف الكاتبان الكبيران في أمور عدة :

— ٩ —

أبو حيان أبرع من الجاحظ في تسجيل المفاظرات والمحاورات بقلمه وفنه ،

فطالما نسج مجالس المناظرة نسجاً تفرد به ، ونقل إلينا صورتها وحقيقتها ، مستمينا بمقدرته على التصوير ، وبقوة حافظته ، وبانطلاق خياله ، وبتمدد الشخصيات . وقد صاغ ذلك بقلمه ، غير متمال إذا تحدث بلسان أديب ، وغير نازل إذا تحدث بلسان غير أديب .

أما الجاحظ فقد برع في تصوير البخلاء ، والسخرية منهم . وهو إلى ذلك يراوح في أسلوبه بين حديثه على لسان الخاصة وحديثه على لسان العامة . ولهذا أوصى بأن تنقل مُلح العامة وأشباههم والأعراب وغيرهم بلفتها الأولى وإن خالفت الإعراب .

— ٢ —

الفكاهة ميدان رحب من ميادين الجاحظ ، اشتهر بها ، وبرع فيها . ويتصل بالفكاهة ألوان آخر قريبة منها كالتهمك والسخرية^(١) .

وترجع براعة الجاحظ في الفكاهة إلى نفسه المرحّة ، ومزاجه الضاحك ، ومقدرته على التمييز والتلون ، وقدرته على النقد ، وتجسيم الصغير وتصغير الجسيم ، وهذه النزعة جليلة في كتابه البخلاء ، وفي رسالة التريب والتدوير .

ومن تهكم الجاحظ بنفسه رغبة في الفكاهة والتعكمية ، وصفه لمركبة بينه وبين الذباب ، قال : فأما الذي أصابني من الدُّبَّان فإنّي خرجت أمشي في (المبارك) أريد دَيْرَ الربيع ، ولم أقدر على دابة ، فحريت في عشب أرشب — ملتف — ونبات ملتف ، كثير الذبان ، فسقط ذباب من تلك الذبان على أنفي ، فطرده .

(١) راجع كتابي (الفكاهة في الأدب) الجزء الأول والثاني

فلم أقدر . فتحول إلى عيني ، فطردته . فسار إلى مُوق عيني — طرفها الذي يلي الأنف — ، فزدت في تحريك يدي ، ففتنحت عني بقدر شدة حركتي وذُتني عن عيني .

— ولذبان السكلا والرياض والغياض وقع^١ ليس لغيرها — ثم عاد إلى فعدت إليه ، ثم عاد إلى^٢ ، فعدت بأشد من ذلك . فلما عاد استعملت كمي ، فذبت به عن وجهي . ثم عاد ، وأنا في ذلك أُنخب السير ، أو مل بسرعتي انقطاعه عني .

فلما عاد نزهت طيلسان من عنقي — لباس يشبه العباءة — فذبت به عني بدل كمي . فلما عاود ولم أجد له حيلة استعملت العَدْوَ ، فمَدَوْتُ منه شوطا تاما لم أتسكف مثله منذ كنت صبيا .

فتلقاني الأندلسي ، فقال لي : مالك يا أبا هُبان ؟ هل من حادثة ؟ قلت : نعم ، أكبر الحوادث ، أريد أن أخرج من موضع للذبان ، على^٣ فيه سلطان . فضحك حتى جلس ، وانقطع الذبان عني ، وما صدقت بانقطاعه ، حتى تباعد جدا^(١) . أما أبو حيان فلم يكن من رجال هذا الميدان ، لأن حياته كات ملائ بالزمت والمبوس والتصوف والحنق ، ولأنه كان أقل من الجاحظ قدرة على التصوير السافر اللاذع .

ولم أجد له من هذا الضرب إلا بمض ملح ومجون كان يختم بها بمض أسماحه مع ابن سعدان ، وألوانا من المجون العُشراح سامره بها في إحدى ليلائه . على أن الملح التي ذكرها مطبوعة بطابع الفتور ، فلا تبعث على الضحك كما تبعث ملح الجاحظ ، وكما تبضحك الصور التي رسمها للبخلاء بقلمه ، أو صور بها بمض الأشخاص ، أو صور بها نفسه .

وإذا كان أبو حيان قد هجا المصاحب ابن عباد وتهكم به ، فإن تهكمه كان ألصق بالهجاء الصريح المر ، وأقرب إليه ، من التعميرض والمواربة والنيل المستور وهذه حادثة من حوادث أبي حيان ، ذكرها بقله ، ولو أن الجاحظ هو الذى تناولها لشقق منها ألوانا من الدهابة والسخيرية .

قال أبو حيان فى كتاب المحاضرات :

قصدت أنا والنصيبى رجلا من أبناء النعم ، والموصوفين بالكرم ، لا يرد سائله ، ولا يُخَيَّبُ آمليه ، والألسن متفقة على جوده وتطوّله ، والعيون شاخصة إلى عطاياه وفضله ، له فى السنة مباركة كثيرة على أهل العلم وأهل البيوتات ، ومن قعد به الزمان ، وجفاه الإخوان ، فلم تصادفه فى منزله .

وقصدناه ثانيا ، فزِعْمنا من الدخول إليه .

وقصدناه ثالثا فذكر أنه ركب .

وقصدناه رابعا ، فقليل هو فى الحمام .

وقصدناه خامسا ، فقليل ؛ هو نائم .

وقصدناه سادسا ، فقليل ؛ عنده صاحب البريد ، وهو مشغول معه بمُسْتَهْم .

وقصدناه سابعا ، فذكر أنه رسم ألا يؤذن لأحد .

وقصدناه ثامنا ، فذكر أنه يأكل ، ولا يجوز الدخول إليه بوجه ولا سبب .

وقصدناه تاسعا ، فذكر أن أحد أولاده سقط من الدرجة ، وهو مشغول به عند رأسه ما يفارقه .

وقصدناه العاشر ، فذكر أنه مستعد لشرب الدواء .

وقصدناه الحادى عشر ، فذكر أنه تناول الدواء من يومين ، وما عمل عملا ،
وقد قواه اليوم بما يحرك الطبيعة .

وقصدناه الثانى عشر ، فقيل : إلى الآن كان جالسا ، ونهض فى هذه
الساعة ، ودخل إلى الحجرة .

وقصدناه الثالث عشر ، فقيل : دُعى إلى الدار لهم .

وقصدناه الرابع عشر ، فألفيناه فى الطريق يمضى إلى دار الإمارة .

وقصدناه الخامس عشر ، فسَّهَّل لنا الإذن .

ودخلنا فى غمار الناس ، والناس على طبقاتهم حلوس ، وجماعة قيام
يرتبون الناس ، ويخشدونهم ، وقد اتفق له عزاء ، وشغل بغيرنا ، وبقينا
فى سورة من احتقان البول والجوع والعطش ، وما أقينا فى جملة من يُقام .

فقال لى النصيبى : هذا اليوم الذى قد ظفرنا به ، وتمسكنا من دخول داره .
صار عظيم المصيبة علينا . ليس لنا ، إلا مهاجرة بابه ، والإعراض عنه ، وقع
النفس الدنية بالطمع فى غيره .

فقلت له : قد تعبنا وتبَّدنا على بابه ، والأسباب التى قد اتفقت ففعلت
من رؤيته كانت هذرا واضحا ، ويتفق مثل هذا . فإذا انقضت أيام التعزية
قصدناه ، وربما نلنا من جهته ما نأمله .

فقصدناه بعد ذلك أكثر من عشرين مرة ، وكلما اتفق فيها رؤيته
بوخطابه ، حتى جعل النصيبى ، فقال : لو علمت أن داره الفردوس ،

والحصولَ عنده الخلودُ فيها ، وكلامه رضا الله ، تعالى وفوزُ الأبد ، لما قصدته
بعد ذلك .

وأنشأ يقول :

طلبُ الكريمِ نَدَى بدرِ المنكودِ كالغيثِ يُسْتَهْتَقُ من الجلودِ
فأفرغ إلى عز الفراغِ ولُذَّ به إن السؤال يريد وَجْهَ حديدِ
فأجبتُه أنا وعيناي بالدموع تترقق ، لما بان لي من حُرْفَتِي ، وَبُؤْسُ
الدهر بي ، وضياح سعي ، وخيبة أُمِّي ، في كل من أرتجيه لِيْلِمَ أوْهُمْ
أو حادثة أو نائبة :

دنيا دنت من عاجز وتباهدت عن كل ذي لبٍّ له خُطَرُ
رَسَلَيْتُ على أربابها حتى إذا وصلتُ إلى أصابها الحَمَرُ^(١)

— ٣ —

سجل الجاحظ كثيرا من معارف عصره ، ودون أبو حيان كثيرا من
علوم عصره . لكن العالم كانت في عصر أبي حيان أكثر سعة وتنوعا .
ومن هنا جاء أدب أبي حيان أغزر ثقافة .

— ٤ —

الجاحظ قدیر علی الجدل ، وإبطال الحق ، وإحقاق الباطل ، وتزيين القبيح ،
وتقبيح الحسن ، بما يستخدم من مقدمات منطقية ، وأدله خطابية ، وتمويه
ماهر ، في تأييد دعوى ، أو إثبات قضية ، أو نقض فكرة .

لهذا كان الجدل من خصائصه ، وكان قدبرا على التحول ، قدبرا على التنقل .

ومن هنا كان كثيرا ما يدافع عن آراء لا يدين بها ثم ينقضها ، ولهذا كثير تناقضه .

فهو يؤيد العثمانية على الرفضية ، ثم يؤيد الزيدية على العثمانية وعلى أهل السنة ، ويفضل عليا مرة ، ويؤخره مرة .

وهو — في غير السياسة — يفضل السودان على البيض ، ويمدح الكتاب^(١) ، ويذمهم^(٢) وهكذا .

أما أبو حيان فكان كاتباً ذا عقيدة ، وكان لا يحسن من الجدل ما أحسن الجاحظ ، ولم يزعج بقلمه في خصومات سياسية ، ولم يمدح شيئاً ويذمه في الوقت نفسه .

وإذا كان قد مدح ابن العميد أولاً ثم هجاه ، ومدح مسكويه ثم ذمه ، كما قلنا في أخلاقه وفي صلاته ، فإن هذا ضرب آخر غير ما عرفنا عند الجاحظ . فأبو حيان رضي ومدح ، وغضب فذم ، أو رضي فقال خير ما عرف ، وسخط فقال شر ما عرف . أما الجاحظ فقد مدح وذم حيث لارضا ولا سخط ، وإذا هو نوع من افتنائه وسيطرة الجدل على نفسه ، كدحه العروض وذمه ، ومدحه جمع الكتب في مجلدات ، وذمه لجمعهما في مجلدات^(٣) .

(١) البيان والتبيين ٤ / ٢٤

(٢) رسالة ذم الكتاب ٤٤

(٣) رسالة الجلد والمجلد

— ١٥٠ —

— ٥ —

الجاحظ ، في أكثر كتبه — مكث من الاستشهاد بالشعر والحكم والأمثال ، ومكث من الطرائف الأدبية بمائة .

وأبو حيان — في أكثر كتبه — مُقِلٌّ من هذا ، ولم يكث إلا في كتاب الصداقة والصديق .

ولعل سبب ذلك أن الجاحظ كان مشرباً بحبِّ الأدب أولاً والعلم ثانياً ، واستطاع أن يزاوج بينهما ، أما أبو حيان فكان أجنح إلى العلم منه إلى الأدب .

وربما كان سبب ذلك أيضاً أن الجاحظ كان شديد الميل إلى الاستطراد والتدوين كما قدمنا ، أما أبو حيان فلم يكن الاستطراد سمة من سمات كتابته . وهذا واضح في كتبهما جميعاً .

— ٦ —

والجاحظ كلف^١ بالاستطراد ، يخرج من فكرة إلى أخرى ، ومن موضوع إلى موضوع أو موضوعات ، ثم يعود إلى الأول بعد قليل أو كثير من السطور أو الصفحات ، وهذا لوفرة علمه ، ورغبته في أن يفيد قارئه ، ويجدد نشاطه .. وإن كان هذا عيباً في التأليف ، لأنه ضرب من الخلط والتهویش وتقطيع الأفكار .. أما أبو حيان فلم يكن يستطرد هذا الاستطراد أو شبهه ، وإنما كان ينساقه في الموضوع الواحد أو الفكرة الواحدة حتى يفرغ منها .

إنتاج الجاحظ أكثر كماً ، وأضعف قدراً ، وأفسح دائرة ، وأعظم تنوعاً من إنتاج أبي حيان ، لأن للجاحظ نحو ٣٦٠^(١) كتاباً ورسالة ، وقد أثبت منها ياقوت ١٢٨^(٢) ، بعضها مطبوع في مجلدات كالبيان والتبيين ، والحيوان ، والبغلاء ، وبعضها رسائل طوال أو قصار .

أما أبو حيان فكان إنتاجه أقل ، وهو إذا قيس بإنتاج الجاحظ لا يساويه ولا يذله .

ولقد كان المتوقع نقيض هذا ، لأن عصر أبي حيان كان أعظم ملائمة للإنتاج ، لكن حياة كل من الرجلين ومزاجه وحظه كانت الباعث على هذه التفرقة .

فقد كان الجاحظ مرحاً ، وكان محظوظاً ، وكان معتمداً على علمه وحده على أنه غاية وسيلة في الوقت نفسه ، وكانت كتبه رائجة أعظم رواج في عهده ، فشجعه هذا كله على التأليف .

ففي تاريخه ما يدل على رواجها في حياته . من ذلك أنه قيل لأبي هفان ، لم لاتهجرو الجاحظ ، وقد ندد بك ، وأخذ بمخنقك ؟ فقال : أمثلي يُخدَم من عقله ؟ والله لو وضع رسالة في أرنبه أنق ، لما أمست إلا بالصين شهرة^(٣) .

أما أبو حيان فكان ضائق الصدر ، منقبض النفس ، بائساً يائساً ، وكان في أكثر عمره يريد العلم وسيلة فحسب ، وسيلة إلى المال والشهرة والمجد ، كما

(١) مقدمة الحيوان ٥ (٢) معجم الأدباء ٧٥/٦ - ٧٨

(٣) معجم الأدباء ٧١/٦

بيننا في أخلاقه^(١) . ولم يطل عمره ، كما طال عمر الجاحظ ، ولم يُقَيِّضْ لكتبه أن تذيع ، لينسكب على التأليف ويسكثر منه ، كما فعل الجاحظ .

- ٨ -

كان الجاحظ في حياته وفي موته أعظم قدرا ، وأعظم شهرة ، وأبعد أثرا من أبي حيان .

وقد قدّر الجاحظ من يتأثر به ويحاكيه ويقشع له كابن قتيبة (المتوفى ٢٧٦هـ) وأبي الفضل ابن العميد (المتوفى ٣٦٠هـ) والمحسن التتوخي (المتوفى سنة ٣٨٤هـ) وأبي حيان التوحيدى (المتوفى سنة ٤١٤هـ)^(٢) .

أما أبو حيان فلم يقدر له شيء من ذلك كله ، ولم يقدر له بعد موته من يتأثره ويرسنى مذهبه ، لأن طريقة معاصريه من أنصار الصناعة اللفظية شامت واستقرت هدة قرون .

ثم جاء العصر الحديث فكانت كتب الجاحظ أعظم حظا من كتب أبي حيان ، لأنها معروفة ، وكان اسم الجاحظ رائعا ، فتأثر به كثير من كتاب العصر الحديث . على حين أن أبا حيان كان اسمه خافتا ، وكانت كتبه مجهولة ، وبقيت مخطوطة إلى عهد جد قريب ، فلم يتأثر به أحد .

فليس من المتوقع لكتاب أبي حيان - حورب في حياته ، واتهم بالزندقة ، وتشاءم بعض الناس من كتبه ، وأسطخ الخاصة والعامة^(٣) - أن يكون إماما يُقتدى به في فنه ، لأن النفوس غير مقبلة على قراءته ، ولأن كتبه لم تنسّق كما نفق غيرها من كتب الجهد ودين ، وربما كان اسمه بعد موته أقرب إلى التوارى والخفاء من الظهور والرين ، وربما كان فضله أدنى إلى الجحود والجحود من قربته إلى الإقرار والاعتراف والذبيوع .

لهذا لأنجد من ورائه تلاميذ يذيعون فضله ، ويلاحون عنه ، ويشيدون
على الأساس الذي بناء ، كما فعل هو مع الجاحظ. مثلاً ، وكما فعل مع أستاذه
أبي سعيد السيرافي ومسكويه وأبي سليمان المنطقي وغيرهم .
على أن تلاميذه الذين ذكروهم السبكي ليسوا ممن ذاع أمرهم ، واشتهرت
أسمائهم .

ذكر السبكي من تلاميذه على بن يوسف ومحمد بن منصور بن حنبل ،
وعبد الكريم بن محمد الداودي ، ونصر بن عبد العزيز المصري الفارسي ،
ومحمد بن إبراهيم بن فارس الشيرازي ، وأبا سعد عبد الرحمن بن ميمونة الأصبهاني^(١) .
والذي يظهر لنا أن أبا حنبل سينال من التقدير والاحتذاء ما يعض الإغفال
الطويل .

الخاتمة

أما بعد

فهذه دراسة لأديب من قادة الفكر في الشرق ، توثبت عليه عوالم الظلم والإغفال دهرا طويلا ، منذ استلَّ قلمه إل عصرنا هذا .
وقد تكشفنا هذه الدراسة عن عدة أمور :

— ١ —

كان أبو حيان التوحيدى الثمرة الكبيرة التى أنضجتها علوم عصره وأدبه ، فلم يكن فى القرن الرابع من يدانيه فى مزج العلم بالأدب ، أو فى التسطواف بالقلم الفنى فى رياض المعرفة ، ليقطف من هاهنا ومن هاهنا ، ثم يصنع من قطافه ماتصنع النحلة ، حين تمتص رحيق الزهر ، ثم تخرجه رُضا با شهيا مختلفا ألوانه فيه شفاء للناس .

(١) فهو مُطلعةٌ إلى المعرفة من أفانين شتى ، سواء أكانت متصلة بالإنسان أم بغيره ، وبالمادة أم بما وراءها .

لذلك بحث فى علم الفلك وقيمته ، وفى اجتماع أخلاق متباينة فى الإنسان ، وفى تفاوت الناس فى الفضيلة ، وفى ولوع كل ذى علم بعلمه ودعواه أنه ليس فى الدنيا أشرف من علمه ، وفى أن إنشاء الكلام الجديد أيسر على الأدباء من ترقيع القديم ، وفى أن مبدأ الجوهر الصورة والمادة ، ومبدأ الحكم النقطة والوحدة ، وفى العلاقة بين المنطق والنحو ، وفى الحركة والسكون وأيهما أقدم ؟

وفي السكمانية وما يلحق بها من أمور الغيب ، وفي حقيقة الضحك وأسبابه ، وفي
المعاد أهو حق أم تواطؤ من الأقدمين^(١) ... الخ

وبحث في الحسد الذي يعترى الفاضل العاقل من نظيره ، وفي المصادفة
والاتفاق ، وفي الفراسة والمراد بها ؟ وهل هي صحيحة ؟ أو تصح في بعض
الأوقات دون بعض ، ولشخص دون شخص ؟ وفي الجبر والاختيار ، وفي الأمل
والأمية والرجاء ، وهل تشتمل على مصالح العالم ؟

وهل خلق الله العالم لعله أو لغيره ، فإن كان لعله فما هي ؟ وإن كان لغيره
لهة فما هي الحجة ؟ وفي ولوع الشعراء بالطيف ، وهل من الجائز أن ترد الشريعة
من قبل الله بما يباه العقل^(٢) ؟ ... الخ

(ب) وهو كلف بالبحث عن العلل والأسباب ، نَهَمٌ إلى الوقوف على
البواعث الأولى لما يصدر عن الإنسان من أقوال وأعمال .

من ذلك بحثه في سبب تفاوت الناس في الفضيلة ، وفي سبب تفاوت وقع
الألفاظ في السمع ووقع المعاني في النفس ، وفي سبب كتمان السر وعله ظهوره ،
وفي هلة اختلاف الأجوبة في المسائل العلمية^(٣) ... الخ

ولماذا طلبت الدنيا بالعلم ولم يطلب العلم بالدنيا ؟

وما السبب في اشتياق الإنسان إلى ماضى من عمره ؟

ولماذا يقبح الثناء في الوجه ويحسن في المغيب ؟

وما سبب الحياء من القبيح مرة والتبجح به مرة ؟

(٢) الهوامل والشوامل

(١) المقاييسات

(٣) المقاييسات .

— ١٥٦ —

وما السبب في الخزع من الموت ؟
وما مبدأ العادات المختلفة في الأمن المختلفة ؟
وما الذي حرك الزنديق والدهرى على الخير وإيثار الجحيل ، وهو لا يرجو
ثوابا ، ولا ينتظر مأبا ، ولا يخاف حسابا ؟
وما السبب في محبة الإنسان الرياسة ؟ ومن أين ورث هذا الخلق ؟ وأى شيء
رمزت الطليعة به ؟
ولم أفرط بمضهم في طنبها ؟
ولم اشتد عشق الإنسان لهذا العالم حتى لصق به وآثره وكسح فيه ، مع ما يرى
من صروفه ونسكباته وزواله بأهله^(١) ؟ ... الخ

— ٢ —

فإننا نواجه كله ينطلق بشوقه إلى المعرفة ، وشغفه بها ، وكلفه بالتمعق
والاستقصاء ، ونزوعه إلى معرفة العلل والأسباب .
وهو في هذا كله ذو تعبير أدبي لا يقدر عليه إلا كاتب فنان .
ومن هنا يستحق أن نصفه بالسكاتب العالم أو السكاتب المتفلسف .
ولسنا نبعد عن الصواب إذا ما ذهبنا إلى أنه السكاتب العربي الأول الجدير
بهذا الوصف .
وإذا كان الجاحظ قد سبقه فزج أدبه بالعلم ، فإن أبا حيان قد ارتبى على

(١) الهوامل والشوامل

— ١٥٧ —

الجاحظ ، لأن العلوم في عصره كانت أوسع دائرة ، وأبعد آفاقا ، وأقرب إلى النضج والكمال .

— ٣ —

وقد تفرد أبو حيان بخصائص عدة في تفكيره وطريقة عرضه وتعبيره .
ولو أن عصره قد أنصفه ، أو لو أن المصور اللاحقة وضعت في مكانته التي يستحقها ، لصار زعيما عظيما من زعماء الكتابة العربية في عصورها الذهبية .
لكن معاصريه لم ينصفوه ، بل إنهم تعمّدوا أن يمجّدوا فضله ، ويتنقصوا قدره ، وجرى في إثرهم مَنْ بعدهم ، قاتل الإغفال والإهمال والنظر الشّر .
على حين أن كتاب الزخرف والصناعة نالوا من التقدير والتمجيد أضعاف ما يستحقون ، وعُدّوا في تاريخ الأدب من أصحاب المذاهب الكتابية والمدارس الفنية .

ولا شك أن تقديرهم هذا كان صدى لمكانتهم السياسية ، وللدأوى التي بثها أنصارهم وتلاميذهم ، كما كان مرضا من أمراض الذوق الأدبي الذي استهواه الزخرف ، وأرضته ضحولة الفكر ، ومهاره التكلف ، فغفل عن روعة التعبير ، وصدق العاطفة ، وعمق التفكير ، وراء النص .

— ٤ —

وقد تميز من معاصريه الكتاب بعدة مميزات ، وشابههم في سمات ، تحدثنا عنها في فصل خاص .

لكن وجوه الامتياز أكثر وأقوى من وجوه الاتفاق ، لأن نواحي المشابهة

— ١٥٨ —

كانت ضرورة من ضرورات العصر والبيئة ، ولم يكن على أبي حيان من بأس
في الإذعان لها ، والجريان في اتجاهها .
أما مناحي المخالفة فإنها استجابة لشخصيته ، وثمرات لمقلبيته ، ودلالة على
تفرد وقدرته .

— ٥ —

وحسبُ أبي حيان في مجال التقدير والموازنة أنه تميز بعدة خصائص ،
أهمها :

١ — الاحتفال بالفكرة ، والجري وراء الحقيقة ، والشوق إلى الوقوف على
السبب والعلة ، مع العناية بالعبارة عناية تسموها في أكثر ما كتب إلى الذروة
من الإجابة والامتنان .

٢ — اتخاذ النثر الفنى وسيلة للتمبير عن التصوف والدعاء والابتهاال ،
والاستغناء بتقطيعه وتقسيمه وموسيقاه والمأطفة المتندة التي أزجته ، عن القصائد
والمقطعات .

— ٦ —

وإذا كان أبو حيان قد أعجب بكتب الجاحظ وبطريقته ، فإن دراسة أدبه تكشف
عن تشابه بينهما ، وتكشف عن تخالف لا يقل عن التشابه ، يل إنه يزيد .
وقد تبين أن التخالف يرجع إلى مزاج كل من الرجلين وبيئته .

فالجاحظ فكه مرح ، وأبو حيان جاد صارم . والجاحظ جدل ، وأبو حيان
منطقي . والجاحظ مهزل ، وأبو حيان صوفي . والجاحظ مولع بالاستطراد ،

— ١٥٩ —

وأبو حيان لا يستطرد في الموضوع الواحد .

والصاحظ قد ير على إثبات الفكرة ونقضها ، وتحسين الشيء وتزيينه ، وكثير من أدبه صدق لقله وهواه .

أما أبو حيان فسكاتب ذو عقيدة ، لم يصدر إلا عن عاطفة ، ولهذا لم يتناقض مع نفسه ، ولم ينحرف بقلمه إلى اليمين مرة وإلى اليسار مرة .

وهكذا كان اختلاف التلميذ وأستاذه ، أكثر من اتفاقهما كما بينا في الموازنة بينهما .

— ٧ —

على أن الخصائص التي امتاز بها أبو حيان لم تكن خصائص الجنس الآري ، كما يحاول لبعض الدارسين أن ينسبوه إلى الفرس . فقد انضح في دراسة أصله أنه عربي ، وأنه لم يعرف اللغة الفارسية ، وقد جهر هو بذلك مرات .

وإذا فهم خصائص الشخصية والثقافة والاجتهاد ، لا خصائص الآرية التي يجهل أنصارها في أن ينسبوا إليها كل مزية من مزايا التفكير والاستقصاء واستكناه الملل الخفية ، والبحث عن المجهول .

— ٨ —

ولست أشك فيما هدني إليه دراسة أبي حيان من أنه اتهم بالزندقة زوراً ، فقد كان الرجل متديناً سليم العقيدة ، واختتم حياته بالتصوف قولاً وفعلاً ، ودفن في مقابر المتصوفة ، وصلى عليه شيخهم .

— ١٦٠ —

— ٩ —

كما لا أشك في أنه اتهم بالوضع ، للتهوين من قدره والفض من شأنه ، حتى لا يوثق فيما يرويه . ولقد وضحت أن رسالة أبي بكر وعمر إلى عليّ التي رواها أبو حيان ، وزعموا أنها من اختراعه ، ربما كانت مدسوسة عليه وصدّقها ، وربما كان الواضح لها أبو حامد المروزي الذي رواها أبو حيان عنه .

والذي يزيّن لنا هذا الدفع أننا لم نجد أرباباً في حيان في اختلاق هذه الرسالة ، وأننا عرفناه أميناً دقيقاً في جميع ما سجل من آراء غيره ، سواء أقرأها أم سمعها . لسكننا لاستبعاد أن يكون أبو حيان قد أجرى قلمه فيما سمع ، فصارت الرسالة أشبه بأسلوبه ، وصار كالواضح لها .

— ١٠ —

ويجدر بنا في هذه الخاتمة أن ندوّه بأن أبا حيان قد اتصل بوزراء عصره ، وحسّرهم الرأية من ابن عباد وابن العميد ، فهجّاهما في كتاب خاص .

لكنى ذهبت إلى أن ابن العميد المقصود ليس هو أبا الفضل محمد بن الحسين ابن العميد الملقب بالأستاذ والرئيس وذى الرياستين صاحب الطريقة المعروفة في الكتابة . وإنما هو أبو الفتح علي بن محمد بن العميد الملقب بذى السكتابتين . أى أن المقصود هو الابن لا أبوه ، وقد تولى الوزارة بعد أبيه ، فهو الذى اتصل به أبو حيان ، وهو الذى هجّاه .

— ١٦١ —

— ١١ —

وإذا كنا قد أنصفنا أبا حيان فإن هذا الإنصاف لا يمنعنا من أن نحمله بعض
التبعة فيما لقي من وزراء عصره ومن معاصريه .
فقد كان في أخلاقه ضعف لو برىء منه لنال من التقدير أضعاف ما نال ،
ولسلم من التحامل عليه ، وتعقبه بالأذى فيما فعل أو قال .

— ١٢ —

وإذا كنت قد ألمت بالقرن الرابع في دراستي لأبي حيان ، وطوّفت معه حيناً
طوف ، ودرست أخلاقه فإن هذا — في رأي — عمل لا مندوحة عنه في الإحاطة
بالمؤثرات في أدبه وعلمه .
وإذا كنت قد سلّمت كتبه كلها ، وعقبت بنماذج من كل كتاب ، فإنما أردت
بهذا أن أزيد القارئ تعريفاً بإنتاجه ، واتصالاً به ، وأن أهدى تمهيداً عملياً موثقاً
به للكشف عن خصائصه .
وأرجو أن أكون على صواب فيما آخذ به نفسي من الاعتماد في الدراسة على
النص أكثر من الأخذ بما قيل عن الأديب من آراء وأحكام .

— ١٣ —

وإني — وقد فرغت من دراسة أبي حيان — لأتطلع إلى من ينهضون بإخراج
ما بقي من كتبه .

(م ١١ — أبو حيان ج ٢)

وأطلع إلى أن يسلك أبو حيان في صدارة الأدباء الكبار الذين يدرسون .
وأشتاق إلى العناية بأدباء العبارة الرائعة والفكرة العالية أكثر من أدباء البهرج
والزخرف ، فليس الأدب طلاء وبريقاً وبراعة في الخديعة والاحتتيال ، وإنما الأدب
وسيلة للإمتاع ، وغذاء للمشاعر والمواطف والمقول ، وهداية للناس ، وتبصرة
لهم بنواحي الحق والخير والجمال .

المراجع

مرتبة ترتيبا هجائيا

- ٢ - أبو حيان التوحيدى : الدكتور عبد الرزاق محي الدين . مكتبة الخانجي ١٩٤٩ ،
- ٣ - اتماظ الحنفيا بأخبار الخلفاء : المقرئى . مطبعة دار الأيتام العربية بالقدس .
- ٣ - الإشارات الإلهية : أبو حيان التوحيدى . تحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوى . مطبعة جامعة القاهرة .
- ٤ - الإمتاع والمؤانسة : أبو حيان التوحيدى . تحقيق الأستاذين أحمد أمين وأحمد الزين . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٩ .
- ٥ - أمراء البيان : الأستاذ محمد كرد على . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٥ - ١٩٣٧ .
- ٦ - البخلاء . الجاحظ : تحقيق الأستاذين أحمد العوامرى وعلى الجارم . مطبعة دار الكتب ١٣٥٨ - ١٩٣٩ .
- ٧ - البصائر والذخائر : أبو حيان التوحيدى . تحقيق الأستاذين أحمد أمين والسيد منقر . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٣ - ١٩٥٣ .

- ٨ — تاريخ الحكماء مختصر الوزنى من كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطى . ليسك ١٣٢٠ هـ
- ٩ — تاريخ الفلسفة في الإسلام: تأليف دى بور . ترجمة الأستاذ محمد أبورية . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٧ — ١٩٣٨ .
- ١٠ — تجارب الأمم : ابن مسكويه . مطبعة شركة التمدن بمصر ١٣٣٣ — ١٩١٥ .
- ١١ — تقيظ الجاحظ : أبو حيان التوحيدي . مقتبسات منه في معجم الأدباء .
- ١٢ — تهذيب الأخلاق : ابن مسكويه . مطبعة والده عباس بالقاهرة ١٣٢٣ — ١٩٠٥ .
- ١٣ — ثلاث رسائل للجاحظ : نشرها يوشع فنسكل . المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤٤ هـ .
- ١٤ — الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى : آدم مثر . ترجمة الأستاذ محمد عبد الهادى أبورية . مطبعة لجنة التأليف ١٣٥٩ — ١٩٤٠ .
- ١٥ — الحيوان : الجاحظ . تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون .
- ١٦ — دائرة المعارف الإسلامية: المجلد الأول . أبو حيان التوحيدي بقلم مرجليوث .
- ١٧ — دراسات في المصور العباسية المتأخرة : الدكتور عبد العزيز الدورى . بغداد ١٩٤٥ .

- ١٨ — الدولة العباسية : الأستاذ حسن خليفة . المطبعة الحديثة
بمصر ١٩٣١ .
- ١٩ — ذيل " تجارب الأمم : أبو شجاع محمد بن الحسين . مطبعة شركة
التمدين بالقاهرة ١٣٣٤ — ١٩١٦ .
- ٢٠ — الرسالة : القشيري . مطبعة صبيح ١٩٤٨ .
- ٢١ — الزلف : أبو حيان التوحيدي . مقتبسات منه في ذيل
تجارب الأمم .
- ٢٢ — شرح نهج البلاغة : ابن أبي الحديد . مطبعة دار الكتب
العربية الكبرى ١٣٢٩
- ٢٣ — شيراز نامه : أبو العباس أحمد بن أبي الخير زركوب .
طهران ١٣٥٠ .
- ٢٤ — صبح الأعشى : القلقشندي . مطبعة دار الكتب
١٣٤٠ — ١٩٢٢ .
- ٢٥ — الصداقة والصديق : أبو حيان التوحيدي . مطبعة الجوائب
بالقسطنطينية ١٣٠١ .
- ٢٦ — طبقات الشافعية : السبكي .
- ٢٧ — الطواسين : الحلاج . نشره الأستاذ ماسينيون .
باريس ١٩١٣ .
- ٢٨ — الملوام (رسالة ملحقة بالصداقة والصديق) : أبو حيان التوحيدي .
مطبعة الجوائب ١٣٠١ .

- ٢٩ — الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية : محمد بن على
ابن طباطبا المعروف بابن الطقطقى . مطبعة
الموسوعات ١٣١٧ .
- ٣٠ — الفصل فى الملل والأهواء والنحل : ابن حزم .
- ٣١ — فوات الوفيات : ابن شاكراً . مطبعة بولاق ١٢٨٣ .
- ٣٢ — اللمع فى التصوف : الطوسى . نشره نيكلسون . مطبعة بريل
بليدن ١٩١٤ .
- ٣٣ — مثالب الوزيرين : أبو حيان التوحيدى . مقتبسات منه فى
معجم الأدباء .
- ٣٤ — مجموع رسائل للجاحظ : نشرها باول كراوس والدكتور محمد طه
الحاجرى . لجنة التأليف ١٩٤٣ .
- ٣٥ — مجموعة رسائل للجاحظ : مطبعة التقدم بمصر ١٣٢٤ .
- ٣٦ — المحاضرات والناظرات : أبو حيان التوحيدى . مقتبسات منه
فى معجم الأدباء .
- ٣٧ — محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية : الأستاذ محمد الخضرى .
- ٣٨ — مروج الذهب : السعوى . مطبعة بولاق ١٢٨٣ هـ .
- ٣٩ — معجم الأدباء : ياقوت . طبعة الدكتور فريد رفاعى .
- ٤٠ — المقابسات : أبو حيان التوحيدى . تحقيق الأستاذ حسن
السندوى . المطبعة الرحمانية بمصر
١٣٤٧ — ١٩٢٩ .

- ٤١ — مقامات بديع الزمان الهمذاني : مطبعة الماعه بمصر ١٣٤٢ - ١٩٢٣
- ٤٢ — مقدمة الإمتاع والمؤانسة : الأستاذ أحمد أمين .
- ٤٣ — مقدمة البصائر والنظائر : الأستاذ أحمد أمين .
- ٤٤ — مقدمة المقابسات : الأستاذ حسن المسندوبى .
- ٤٥ — مقدمة الهوامل والشوامل : الأستاذ أحمد أمين .
- ٤٦ — الملل والنحل : الشهرستانى . تحقيق الأستاذ محمد فتح الله بدران . مطبعة غيمر ١٣٧٥ - ١٩٥٦ .
- ٤٧ — ميزان الاعتدال فى نقد الرجال : الذهبى . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٥
- ٤٨ — النثر الفنى فى القرن الرابع : الدكتور زكى مبارك . مطبعة دار الكتب ١٣٥٢ - ١٩٣٤ .
- ٤٩ — نهاية الأرب : النويرى . مطبعة دار الكتب .
- ٥٠ — الهوامل والشوامل : أبو حيان التوحيدى . تحقيق الأستاذين أحمد أمين والسيد أحمد صقر . مطبعة لجنة التأليف ١٣٧٠ - ١٩٥١ .
- ٥١ — يتيمة الدهر : الثعالبى . مطبعة الصاوى بمصر ١٣٥٤ .

الفهرس

٦ - ١

المقدمة

١٠ - ٧

مؤلفاته

أسمائها . المطبوع منها . المخطوط . المفقود .

تحليل مؤلفاته

١٩ - ١١

المقايسات

موضوعه . طريقته . نماذج منه .

٤٢ - ٢٠

الهوامل والشوامل

معنى الاسم . من الذى سمى الكتاب ؟ طريقه الكتاب .
ملاحظات على الأسئلة . موضوعاته . أسلوب الإجابة .
نماذج منه .

٥٩ - ٤٣

الإمتاع والمؤانسة

لن ألقه ؟ من ابن سعدان ؟ طريقه الكتاب . موضوعاته .
جهد أبى حيان فيه . نماذج منه .

٦٨ — ٦٠

الصدقة والصديق

لن ألفه ؟ طريقته . قيمته . نماذج منه .

٧٦ — ٦٩

مثالب الوزيرين

موضوعه . حملاته على ابن عباد أشد من حملاته على
ابن العميد . نماذج منه .

٨٧ — ٧٧

البصائر والذخائر

معنى الاسم . موضوعه . طريقته . نماذج منه .

٩٢ — ٨٨

المحاضرات

لن ألفه ؟ موضوعه . نماذج منه .

٩٧ — ٩٣

تقريظ الجاحظ

إعجاب أبي حيان بالجاحظ . نماذج من الكتاب .

١٠٠ — ٩٨

رسالة العلوم

موضوعها . نماذج منها .

١٠٢ — ١٠١

الزلفه

موضوعه . نموذج منه .

١٠٤ — ١٠٣

الإشارات الإلهية

موضوعه . ربما كان آخر مؤلفاته . طريقته . نموذج منه .

١٢٩ — ١٠٥

خصائصه الفكرية والفنية

كلمة عامة عن كتاب القرن الرابع . لماذا غلبت طريقة الزخرف والصناعة ؟ امتياز أبي حيان عليهم . تقدير بعض الدارسين المحدثين له .

خصائصه :

استمداده من عاطفته . تسجيله ثقافة عصره . امتيازه بالعلم وتزويد الأدب به . براعته في وصف الرجال وتحليل نفسياتهم . قدرته على سياغة الأفكار والترجمة عما بالنفس من مشاعر وآراء . اتخاذه النثر سلاحاً للهجاء . براعته في استعمال الكلمات . بصره بما يتطلب التعبير الفني من دقة وجهد . جنوحه إلى الإطناب . إكثاره من الفصل بالجل المعترضة . إكثاره من اجلل الدعائية . براعته في تنعيم الوقع الموسيق للعجل . فلة سجمه . مزايا سجمه ، ترسله وازدواجه . ميله إلى التضاد . استشهاده بالشعر والحكم والأمثال .

١٢٩ — ١٢٢

موازنة بينه وبين كتاب عصره

وجوه التشابه .

— ١٧١ —

• وجوه التخالف •

موازنة بينه وبين الجاحظ
١٣٠ — ١٥٣

إعجاب أبي حيان به • موازنة عامة بينهما • موازنة تفصيلية •
• وجوه التشابه • وجوه التخالف •

الخاتمة
١٥٤ — ١٦٢

المراجع
١٦٣ — ١٦٧

مؤلفات الجمعية الثقافية المصرية

بإشراف الأستاذ عمر الدسوقي

رئيس قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم
جامعة القاهرة

صدر منها : (من سلسلة حياة المجتمعات)

١ - قصة الملكية في العالم : تأليف الأستاذ الدكتور على عبد الواحد وافي

والدكتور حسن سمعان

٢ - الرومانتيكية : من سلسلة المذاهب الأدبية الكبرى

تأليف الدكتور محمد غنيمي هلال

٣ - زواذشت : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب

تأليف الأستاذ حامد عبد القادر

٤ - كونفشيوس : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب

تأليف الدكتور حسن سمعان

٥ - الفكاهة في الأدب العربي (جوان) : من الأدب والنقد

تأليف الدكتور أحمد الحوفي

٦ - قصة الزواج والعزوبة في العالم : من سلسلة حياة المجتمعات

تأليف الأستاذ الدكتور على عبد الواحد وافي

٧ - تاريخ الفكر الاقتصادي : من سلسلة الاقتصاد السياسي

تأليف الدكتور لبيب شقير

٨ — بين الشريعة الإسلامية والقانون الروماني : من سلسلة الدراسات الإسلامية

تأليف الدكتور صوفي حسين أبو طالب

٩ — ابن خلدون ، منشئ علم الاجتماع : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب

تأليف الأستاذ الدكتور علي عبد الواحد وافي

١٠ — السرقات الأدبية : من سلسلة الأدب والنقد

تأليف الدكتور بدوي طبانة

١١ — الحرية العامة بين المذهب الفردي والمذهب الاشتراكي : من سلسلة

الاقتصاد والسياسة : تأليف الدكتور طعيمة الجرف

١٢ — مونتسكيو : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب

تأليف الدكتور حسن سميان

١٣ — أبو حيان التوحيدي : (جزآن) . من سلسلة قادة الفكر في الشرق

والغرب تأليف الدكتور أحمد الحوفي

مؤلفات الجمعية الثقافية المصرية بإشراف الأستاذ عمر الدسوقي رئيس قسم الدراسات الأدبية بكلية دارالعلوم

الكتاب السابع من هذه السلسلة :

« داروين »

بقلم

الأستاذ الدكتور سيد بدوي

مكتبة النهضة المصرية
مكتبة النهضة المصرية

مطبعة الرشيد
شارع محمد الخامس ٢٠٢٠

التمن ١٥